

厦门大学嘉庚学院音乐表演专业人才培养方案（130201）

（2026年）

一、培养目标

本专业重视传统音乐表演技艺与数字技术应用能力的融合，关注艺术创新、跨学科融合及AI工具的实践运用，强调人文底蕴与不可替代的舞台表现力，旨在培养能够担当民族复兴大任，具有社会责任感、具有创新精神、实践能力突出、德智体美劳全面发展的应用型、复合型、创新型人才。毕业生能够前往地方各类专业文艺团体、教育系统、艺术培训单位、社会文化管理部门等，从事表演（含独奏独唱、合奏合唱及伴奏等形式）、教学、研究及管理等方面的工作；也可以选择深造、出国等多重发展方向。

二、培养规格

1 素质要求

- 1.1 具有优良的道德品质、健康的体魄、健全的人格，具有劳动意识，树立正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观
- 1.2 热爱所从事的音乐事业，对本职工作有责任感与敬业精神
- 1.3 具有较高的理论素质、艺术素养、人文底蕴以及跨学科融合的创新精神
- 1.4 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性

2 能力要求

- 2.1 具备良好的职业素养和职业操守，能够熟练使用计算机并掌握一门外语，能够良好的沟通表达，具备终身学习的能力
- 2.2 具备从事基础音乐教育的专业能力以及教育创新意识和教学研究能力
- 2.3 具有策划与组织音乐活动的综合能力及团队合作能力
- 2.4 具备与音乐表演相关的写作、讲授、评论及AI工具实践运用的能力

3 知识要求

- 3.1 掌握音乐表演学科的基本理论和基本知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律
- 3.2 掌握基础教育阶段的音乐基本理论、基本知识及相关教育阶段的教材教法
- 3.3 掌握一门及以上的音乐演奏或演唱技术
- 3.4 了解必要的人文社会科学基本知识

三、专业核心课程

1. 钢琴 I / II / III / IV / V / VI、声乐 I / II / III / IV / V / VI、器乐 I / II / III / IV / V / VI
2. 钢琴合奏 I / II / III / IV / V / VI、合唱与重唱 I / II / III / IV / V / VI、合奏与重奏 I / II / III / IV / V / VI
3. 中国音乐史 4. 西方音乐史 5. 合唱指挥 I / II 6. 基础乐理 (A) I / II 7. 视唱练耳 I / II / III / IV
8. 曲式与作品分析 I / II 9. 舞蹈与形体 I / II 10. 和声 I / II 11. 复调 I / II 12. 钢琴即兴伴奏 I / II

四、学制及学习年限：学制四年，学习年限三至六年。

五、毕业学分要求：不低于137学分。

六、授予学位：艺术学学士。

课程设置与学分分配表

类别	课程名称	课程学分			课程学时数			建议修读学期(周学时)							
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一上	一下	二上	二下	三上	三下	四上	四下
通识教育模块	通识必修课	35	20	15	656+3周	344	312+3周	13	5	6	5	4			2
	“形势与政策”每学期开设至少8学时，在综合考核合格的基础上，统一至毕业前最后一学期给定2学分。														
	人工智能与计算机基础	2	1	1	32	16	16	1+1							
	通用英语(艺术类) I	2	1	1	32	16	16	1+1							
	通用英语(艺术类) II	2	1	1	32	16	16		1+1						
	专项英语	2	1	1	32	16	16			1+1					
	多元英语	2	1	1	32	16	16				1+1				
	军事训练	2		2	3周		3周	3周							
	体育 I	1		1	32		32	2							
	体育 II	1		1	32		32		2						
	体育 III	1		1	32		32			2					
	体育 IV	1		1	32		32				2				
	军事理论	2	2		32	32			2						
	思想道德与法治	3	2	1	48	32	16	2+1							
	中国近现代史纲要	3	2	1	48	32	16	2+1							
	马克思主义基本原理	3	3		48	40	8			3					
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	2		32	32					2				
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	2	2		32	32						2			
	思想政治理论课实践	2		2	64		64					4			
	形势与政策	2	2		64	64									2
通识选修课	通识选修课	22	14	8	480	224	256		3	4	4	4	6		1
	通识选修课设置人类文明与人文关怀、社会科学与现代社会、科学精神与科技创新、生命关怀与环境保护、艺术体验与审美鉴赏、思维方法与思维训练六个模块。其中： 1. “生涯规划-探索与管理” “大学生心理健康教育” “劳动教育” “国家安全教育” 和 “党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史专题” 5门课程须修读合格。 2. “艺术体验与审美鉴赏” 模块须至少修读2学分。 3. 鼓励学生积极参加各类创新创业实践活动。对于符合条件的活动成果，可依学校规定申请认定学分。														
	生涯规划-探索与管理	2	1	1	32	16	16		1+1						
	大学生心理健康教育	1	1		32	22	10		1+1						
	劳动教育	1		1	32	8	24								2
	国家安全教育	1	1		16	16				2					
	党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史专题	1	1		16	16				2					
	专业必修课	34	24	10	640	368	272	7	7	6	6	4	4		
	学科基础课	12	8	4	256	128	128	5	5	1	1				
	中国音乐史	2	2		32	32		2							
专业必修课	西方音乐史	2	2		32	32			2						
	视唱练耳 I	1		1	32		32	2							
	视唱练耳 II	1		1	32		32		2						
	视唱练耳 III	1		1	32		32			2					
	视唱练耳 IV	1		1	32		32				2				
	基础乐理(A) I	2	2		32	32		2							
	基础乐理(A) II	2	2		32	32			2						
	专业基础课	22	16	6	384	240	144	2	2	5	5	4	4		
	舞蹈与形体 I	2	1	1	32	8	24	2							
	舞蹈与形体 II	2	1	1	32	8	24		2						
	曲式与作品分析 I	2	2		32	32						2			

课程设置与学分分配表

类别	课程名称	课程学分			课程学时			建议修读学期(周学时)							
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一上	一下	二上	二下	三上	三下	四上	四下
专业教育	曲式与作品分析 II	2	2		32	32							2		
	钢琴即兴伴奏 I	1		1	32		32			2					
	钢琴即兴伴奏 II	1		1	32		32				2				
	和声 I	2	2		32	32				2					
	和声 II	2	2		32	32					2				
	复调 I	2	2		32	32						2			
	复调 II	2	2		32	32							2		
	合唱指挥 I	2	1	1	32	16	16			1+1					
	合唱指挥 II	2	1	1	32	16	16				1+1				
	专业选修课	33	17	16	542	206	336	3	5	5	5	7	7	1	
	修读要求: 1. 专业选修分课程组A和B, 从中选修总共不少于33学分的课程。 2. 课程组A: 属于核心素质课课程, 本组至少修读11学分。 3. 课程组B: 属于音乐知识拓展性课程。														
	课程组A														
	毕业音乐会	1		1	16		16							2	
	声乐 I	1		1	16		16	1							
	声乐 II	1		1	16		16		1						
	声乐 III	1		1	16		16			1					
	声乐 IV	1		1	16		16				1				
	声乐 V	1		1	16		16					1			
	声乐 VI	1		1	16		16						1		
	合唱与重唱 I	2	1	1	32	8	24	2							
	合唱与重唱 II	2	1	1	32	8	24		2						
	合唱与重唱 III	2	1	1	32	8	24			2					
	合唱与重唱 IV	2	1	1	32	8	24				2				
	合唱与重唱 V	2	1	1	32	8	24					2			
	合唱与重唱 VI	2	1	1	32	8	24						2		
	钢琴 I	1		1	16		16	1							
	钢琴 II	1		1	16		16		1						
	钢琴 III	1		1	16		16			1					
	钢琴 IV	1		1	16		16				1				
	钢琴 V	1		1	16		16					1			
	钢琴 VI	1		1	16		16						1		
	钢琴合奏 I	2	1	1	32	8	24	2							
	钢琴合奏 II	2	1	1	32	8	24		2						
	钢琴合奏 III	2	1	1	32	8	24			2					
	钢琴合奏 IV	2	1	1	32	8	24				2				
	钢琴合奏 V	2	1	1	32	8	24					2			
	钢琴合奏 VI	2	1	1	32	8	24						2		
	器乐 I	1		1	16		16	1							
	器乐 II	1		1	16		16		1						
	器乐 III	1		1	16		16			1					
	器乐 IV	1		1	16		16				1				
	器乐 V	1		1	16		16					1			
	器乐 VI	1		1	16		16						1		
	合奏与重奏 I	2	1	1	32	8	24	2							
	合奏与重奏 II	2	1	1	32	8	24		2						

课程设置与学分分配表

类别	课程名称	课程学分			课程学时数			建议修读学期(周学时)							
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一上	一下	二上	二下	三上	三下	四上	四下
模块	合奏与重奏Ⅲ	2	1	1	32	8	24			2					
	合奏与重奏Ⅳ	2	1	1	32	8	24				2				
	合奏与重奏Ⅴ	2	1	1	32	8	24					2			
	合奏与重奏Ⅵ	2	1	1	32	8	24						2		
	课程组B														
	舞台实践 I	2	1	1	32	8	24		2						
	舞台实践 II	2	1	1	32	8	24			2					
	舞台实践Ⅲ	2	1	1	32	8	24				2				
	舞台实践Ⅳ	2	1	1	32	8	24					2			
	舞台实践Ⅴ	2	1	1	32	8	24						2		
	世界民族音乐	2	2		32	32						2			
	钢琴即兴伴奏Ⅲ	2	1	1	32	8	24					2			
	钢琴即兴伴奏Ⅳ	2	1	1	32	8	24						2		
	童声合唱训练学	2	1	1	32	16	16						1+1		
	中国当代音乐 I	2	2		32	32						2			
	中国当代音乐 II	2	2		32	32							2		
	歌唱语音(意、德)	2	2		32	32			2						
	古筝演奏入门	2	1	1	32	16	16		1+1						
	古筝演奏提高	2	1	1	32	16	16			1+1					
	二胡演奏入门	2	1	1	32	8	24		2						
	二胡演奏提高训练	2	1	1	32	8	24			2					
	小扬琴演奏入门	2	1	1	32	8	24		2						
	小扬琴提高训练	2	1	1	32	8	24			2					
	管乐室内乐 I	2	1	1	32	8	24			2					
	管乐室内乐 II	2	1	1	32	8	24				2				
	管乐室内乐Ⅲ	2	1	1	32	8	24					2			
	管乐室内乐Ⅳ	2	1	1	32	8	24						2		
	中国民歌研究	2	2		32	32							2		
	音乐美学	2	2		32	32						2			
	戏曲欣赏	2	2		32	32				2					
	歌剧与音乐剧 I	2		2	64		64					4			
	歌剧与音乐剧 II	2		2	64		64						4		
	电脑音乐制作 I	2	1	1	32	8	24					2			
	电脑音乐制作 II	2	1	1	32	8	24						2		
	钢琴教学法	2	2		32	32				2					
	声乐教学法	2	2		32	32							2		
	钢琴艺术史	2	2		32	32							2		
	声乐作品研究	2	2		32	32						2			
	配器法	2	2		32	32							2		
	西方舞蹈赏析	2	2		32	32						2			
	歌曲写作	2	2		32	16	16				1+1				
	流行音乐即兴伴奏	2	1	1	32	16	16					1+1			
	爵士音乐欣赏	2	2		32	32						2			
	中国传统音乐理论	2	2		32	32						2			
	中小学音乐教学设计 I	2	1	1	32	14	18			1+1					
	中小学音乐教学设计 II	2	1	1	32	14	18				1+1				
	影视媒体作曲基础	2	1	1	32	16	16						1+1		
	特殊儿童音乐疗愈教学与实践	2	1	1	32	8	24					1+1			

课程设置与学分分配表

类别		课程名称	课程学分数			课程学时数			建议修读学期(周学时)							
			合 计	理 论	实 践	合 计	理 论	实 践	一上	一下	二上	二下	三上	三下	四上	四下
		音乐剧演唱与表演 I	2	1	1	32	8	24					1+1			
		音乐剧演唱与表演 II	2	1	1	32	8	24						1+1		
		制谱软件入门	2	1	1	32	16	16				1+1				
		AI音乐生成技术与应用	2	1	1	32	10	22			1+1					
		音乐数字人表演与直播应用	2	1	1	32	10	22					1+1			
	实 习 与 实 践	实习与实践	13	0	13	26周		26周		1		1		1		10
		创新实践 I：舞台创编	1		1	2周		2周		2周						
		创新实践 II：行业研学	1		1	2周		2周				2周				
		创新实践 III：行业模拟实训	1		1	2周		2周						2周		
		毕业实习(表演)	4		4	8周		8周								8周
		毕业设计(表演)	6		6	12周		12周								12周
	学分、学时总计及学分学期分布			137	75	62	2318	1142	1176	23	21	21	21	19	18	1

学期教学活动安排情况

项目周数 学年学期		课程 教学周	实践 教学周	军事 训练	复习 考试周	毕业 实习	毕业论 文(设计)	教研活 动周	合 计
一	1	16		(3)	2			1	19
	2	16	2		2			1	21
二	3	16			2			1	19
	4	16	2		2			1	21
三	5	16			2			1	19
	6	16	2		2			1	21
四	7	16			2		(12)	1	19
	8	16			2	(8)		1	19
合计		128	6	(3)	16	(8)	(12)	8	158

音乐表演专业人才培养方案-培养规格矩阵图

课程类别	课程名称	培养规格											
		素质要求				能力要求				知识要求			
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4
通识必修课	计算机与人工智能应用			√		√							√
通识必修课	通用英语(艺术类) I			√		√							√
通识必修课	通用英语(艺术类) II			√		√							√
通识必修课	专项英语			√		√							√
通识必修课	多元英语			√		√							√
通识必修课	军事训练	√						√					√
通识必修课	体育 I	√						√					√
通识必修课	体育 II	√						√					√
通识必修课	体育 III	√						√					√
通识必修课	体育 IV	√						√					√
通识必修课	军事理论			√		√							√
通识必修课	思想道德与法治	√				√							√
通识必修课	中国近现代史纲要	√				√							√
通识必修课	马克思主义基本原理	√				√							√
通识必修课	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	√				√							√
通识必修课	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	√				√							√
通识必修课	思想政治理论课实践	√				√							√
通识必修课	形势与政策	√			√				√				√
通识选修课	生涯规划-探索与管理	√						√					√
通识选修课	大学生心理健康教育	√				√							√
通识选修课	劳动教育	√						√					√
通识选修课	国家安全教育	√							√				√
通识选修课	党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史专题			√		√							√
专业必修课	中国音乐史			√	√				√	√			√
专业必修课	西方音乐史			√					√	√			√
专业必修课	基础乐理(A) I			√			√			√	√		
专业必修课	基础乐理(A) II			√			√			√	√		
专业必修课	视唱练耳 I				√		√			√			
专业必修课	视唱练耳 II				√		√			√			
专业必修课	视唱练耳 III				√		√			√			
专业必修课	视唱练耳 IV				√		√			√			
专业必修课	舞蹈与形体 I	√						√		√			
专业必修课	舞蹈与形体 II	√						√		√			
专业必修课	曲式与作品分析 I			√					√	√			
专业必修课	曲式与作品分析 II			√					√	√			
专业必修课	钢琴即兴伴奏 I			√					√			√	
专业必修课	钢琴即兴伴奏 II			√					√			√	
专业必修课	和声 I			√					√	√			
专业必修课	和声 II			√					√	√			
专业必修课	复调 I			√					√	√			

音乐表演专业人才培养方案-培养规格矩阵图

课程类别	课程名称	培养规格											
		素质要求				能力要求				知识要求			
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4
专业必修课	复调Ⅱ			√					√	√			
专业必修课	合唱指挥Ⅰ			√			√	√				√	
专业必修课	合唱指挥Ⅱ			√			√	√				√	
专业选修课	毕业音乐会		√	√					√				
专业选修课	声乐Ⅰ			√			√					√	
专业选修课	声乐Ⅱ			√			√					√	
专业选修课	声乐Ⅲ			√			√					√	
专业选修课	声乐Ⅳ			√			√					√	
专业选修课	声乐Ⅴ			√			√					√	
专业选修课	声乐Ⅵ			√			√					√	
专业选修课	合唱与重唱Ⅰ		√				√	√				√	
专业选修课	合唱与重唱Ⅱ		√				√	√				√	
专业选修课	合唱与重唱Ⅲ		√				√	√				√	
专业选修课	合唱与重唱Ⅳ		√				√	√				√	
专业选修课	合唱与重唱Ⅴ		√				√	√				√	
专业选修课	合唱与重唱Ⅵ		√				√	√				√	
专业选修课	钢琴Ⅰ			√			√					√	
专业选修课	钢琴Ⅱ			√			√					√	
专业选修课	钢琴Ⅲ			√			√					√	
专业选修课	钢琴Ⅳ			√			√					√	
专业选修课	钢琴Ⅴ			√			√					√	
专业选修课	钢琴Ⅵ			√			√					√	
专业选修课	钢琴合奏Ⅰ			√			√	√				√	
专业选修课	钢琴合奏Ⅱ			√			√	√				√	
专业选修课	钢琴合奏Ⅲ			√			√	√				√	
专业选修课	钢琴合奏Ⅳ			√			√	√				√	
专业选修课	钢琴合奏Ⅴ			√			√	√				√	
专业选修课	钢琴合奏Ⅵ			√			√	√				√	
专业选修课	器乐Ⅰ			√			√					√	
专业选修课	器乐Ⅱ			√			√					√	
专业选修课	器乐Ⅲ			√			√					√	
专业选修课	器乐Ⅳ			√			√					√	
专业选修课	器乐Ⅴ			√			√					√	
专业选修课	器乐Ⅵ			√			√					√	
专业选修课	合奏与重奏Ⅰ			√			√	√				√	
专业选修课	合奏与重奏Ⅱ			√			√	√				√	
专业选修课	合奏与重奏Ⅲ			√			√	√				√	
专业选修课	合奏与重奏Ⅳ			√			√	√				√	
专业选修课	合奏与重奏Ⅴ			√			√	√				√	
专业选修课	合奏与重奏Ⅵ			√			√	√				√	
专业选修课	舞台实践Ⅰ		√					√				√	
专业选修课	舞台实践Ⅱ		√					√				√	
专业选修课	舞台实践Ⅲ		√					√				√	

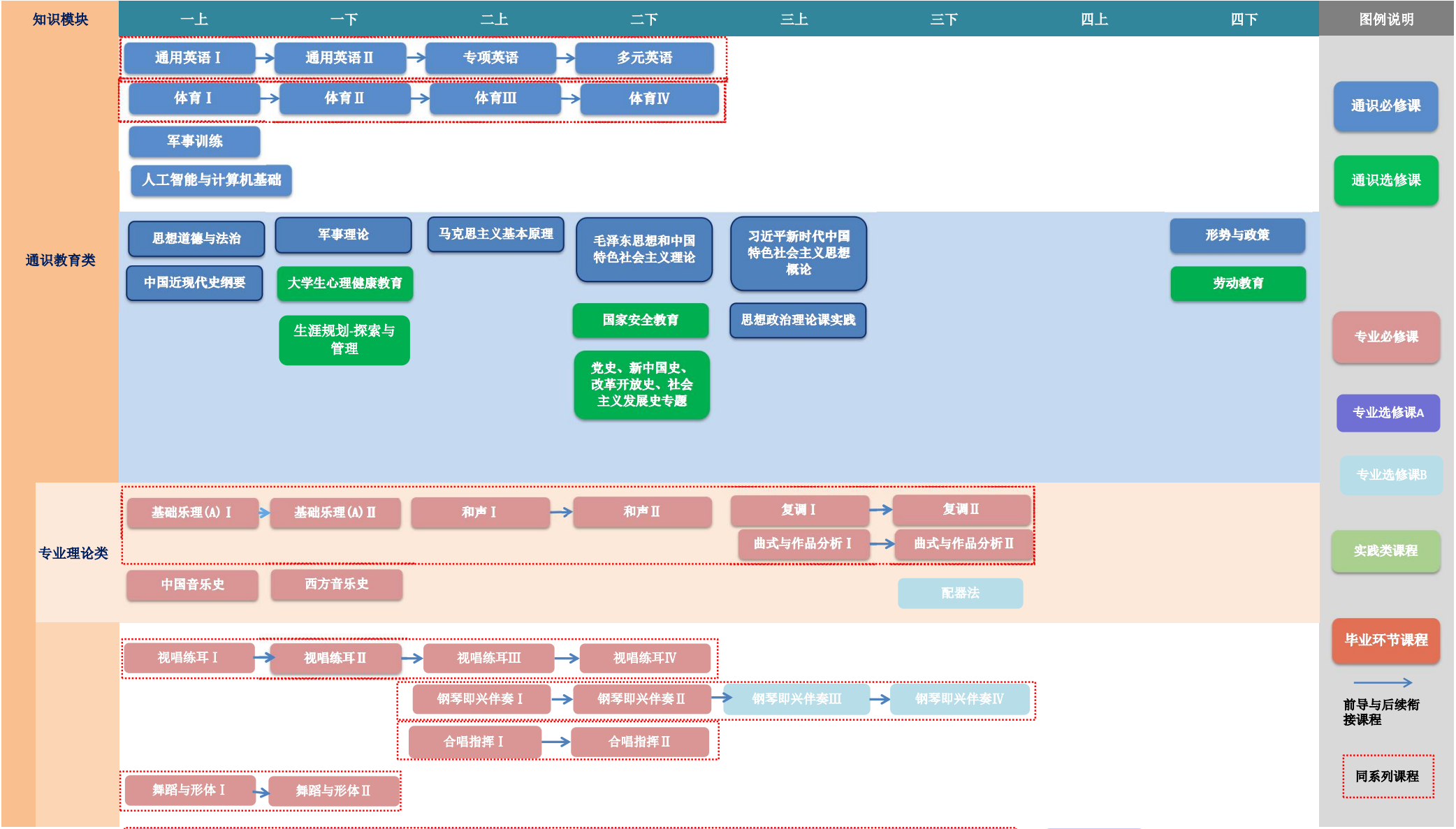
音乐表演专业人才培养方案-培养规格矩阵图

课程类别	课程名称	培养规格											
		素质要求				能力要求				知识要求			
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4
专业选修课	舞台实践Ⅳ		√					√				√	
专业选修课	舞台实践Ⅴ		√					√				√	
专业选修课	世界民族音乐			√					√	√			√
专业选修课	钢琴即兴伴奏Ⅲ			√					√			√	
专业选修课	钢琴即兴伴奏Ⅳ			√					√			√	
专业选修课	童声合唱训练学	√	√					√		√			
专业选修课	中国当代音乐Ⅰ			√					√				√
专业选修课	中国当代音乐Ⅱ			√									√
专业选修课	歌唱语音(意、德)				√			√				√	
专业选修课	古筝演奏入门		√				√					√	
专业选修课	古筝演奏提高		√				√					√	
专业选修课	二胡演奏入门		√				√					√	
专业选修课	二胡演奏提高训练		√				√					√	
专业选修课	小扬琴演奏入门		√				√					√	
专业选修课	小扬琴提高训练		√				√					√	
专业选修课	管乐室内乐Ⅰ		√				√					√	
专业选修课	管乐室内乐Ⅱ		√				√					√	
专业选修课	管乐室内乐Ⅲ		√				√					√	
专业选修课	管乐室内乐Ⅳ		√				√					√	
专业选修课	中国民歌研究				√				√				√
专业选修课	音乐美学			√					√				√
专业选修课	戏曲欣赏				√				√				√
专业选修课	歌剧与音乐剧Ⅰ		√					√				√	
专业选修课	歌剧与音乐剧Ⅱ		√					√				√	
专业选修课	电脑音乐制作Ⅰ			√					√	√			
专业选修课	电脑音乐制作Ⅱ			√					√	√			
专业选修课	钢琴教学法		√						√		√		
专业选修课	声乐教学法		√						√		√		
专业选修课	钢琴艺术史				√				√				√
专业选修课	声乐作品研究				√				√				√
专业选修课	配器法			√				√		√	√		
专业选修课	西方舞蹈赏析				√				√				√
专业选修课	歌曲写作			√					√				√
专业选修课	流行音乐即兴伴奏			√				√				√	
专业选修课	爵士音乐欣赏				√								√
专业选修课	中国传统音乐理论			√			√						√
专业选修课	影视媒体作曲基础	√	√	√	√		√	√		√	√		
专业选修课	中小学音乐教学设计Ⅰ	√	√		√		√			√	√	√	
专业选修课	中小学音乐教学设计Ⅱ	√	√		√		√			√	√	√	
专业选修课	特殊儿童音乐疗愈教学与实践	√	√	√			√	√			√		√
专业选修课	音乐剧演唱与表演Ⅰ	√	√		√		√			√	√	√	
专业选修课	音乐剧演唱与表演Ⅱ	√	√		√		√			√	√	√	
专业选修课	制谱软件入门			√					√	√			

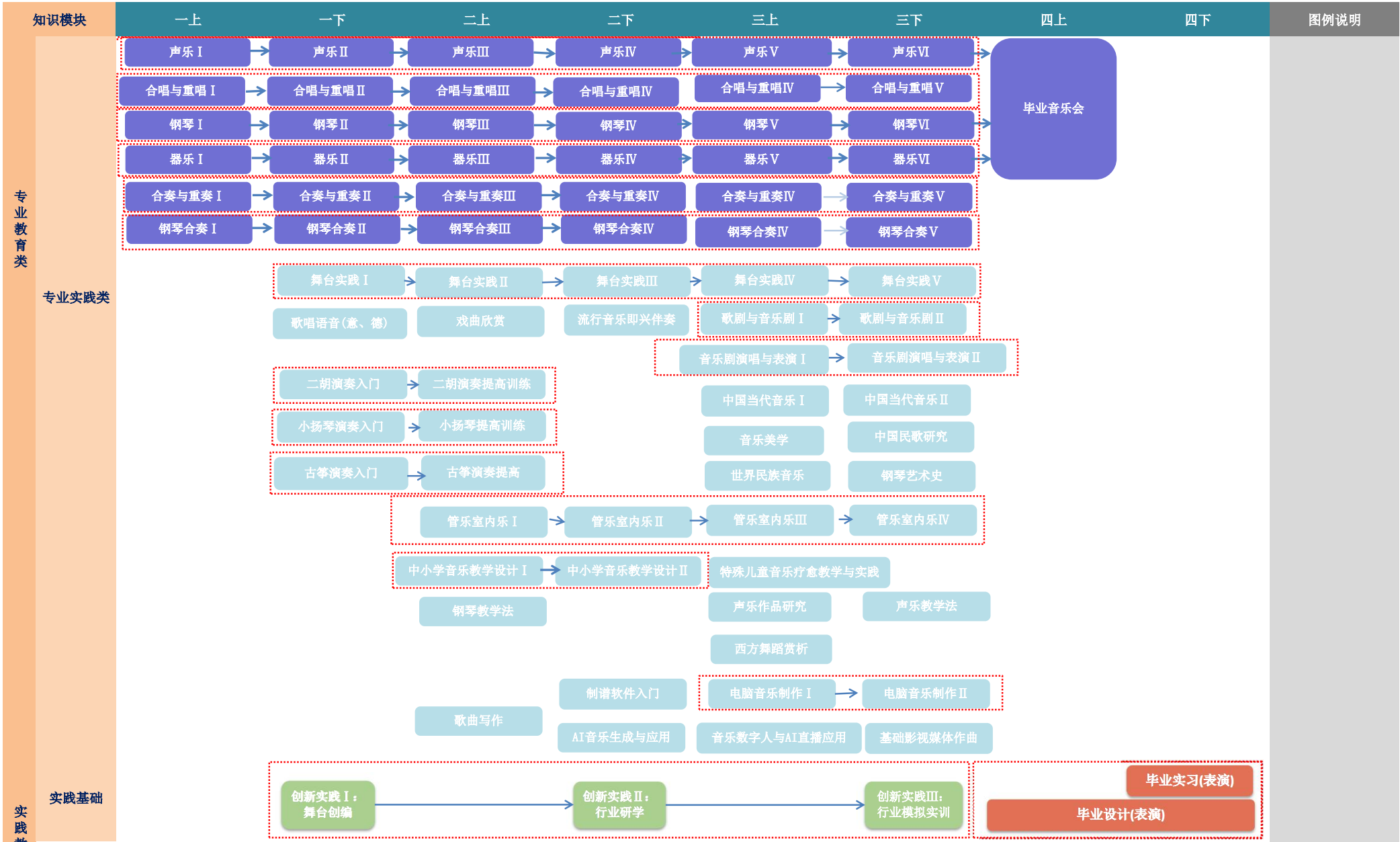
音乐表演专业人才培养方案-培养规格矩阵图

课程类别	课程名称	培养规格											
		素质要求				能力要求				知识要求			
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4
专业选修课	AI音乐生成技术与应用			√	√		√		√	√			√
专业选修课	音乐数字人表演与直播应用			√	√		√		√	√			√
实习与实践	创新实践 I :舞台创编	√	√					√				√	
实习与实践	创新实践 II :行业研学	√	√					√				√	
实习与实践	创新实践 III :行业模拟实训	√	√					√			√		
实习与实践	毕业实习(表演)	√			√				√				√
实习与实践	毕业设计(表演)	√			√				√			√	√

音乐表演专业课程图谱
(2026)



音乐表演专业课程图谱
(2026)



音乐表演专业课程图谱
(2026)



2026级音乐表演专业人才培养方案

【重技艺 强实践 能创新 融数智】

本专业重视传统音乐表演技艺与数字技术应用能力的融合，关注艺术创新、跨学科融合及AI工具的实践运用，强调人文底蕴与不可替代的舞台表现力，旨在培养能够担当民族复兴大任，具有社会责任感、创新精神、实践能力突出、德智体美劳全面发展的应用型、复合型、创新型人才。毕业生能够前往地方各类专业文艺团体、教育系统、艺术培训单位、社会文化管理部门等，从事表演(含独奏独唱、合奏合唱及伴奏等形式)、教学、研究及管理等方面工作;也可选择深造、出国等多重发展方向。

专业课课程模块及实践教学体系

