

厦门大学嘉庚学院视觉传达设计(数字媒体设计方向)专业人才培养方案(130502)

(2019年)

一、培养目标

本专业培养践行社会主义核心价值观,德智体美劳全面发展的社会主义事业可靠接班人和合格建设者,具有良好的人文与科学素养,掌握扎实的专业知识与技能,拥有领先的审美修养和判断力,具备国际视野和良好的产业链实践对接能力的应用型、复合型、创新型人才。学生通过对艺术设计与数字技术的学习,对创新思维与团队合作的训练,从而成为一名具有产品意识、有逻辑思考能力的高级设计师与卓越工程师。重点培养的专业岗位包括:栏目包装设计、交互产品设计师、虚拟现实工程师。

二、培养规格

1. 素质要求

- 1.1 具有健康的体魄、健全的人格和高尚的品德
- 1.2 具有良好的公民意识、服务意识、法律意识和社会责任感
- 1.3 具有良好的心理素质和团队合作精神
- 1.4 具有良好的人文与科学素养和严谨的工程思维
- 1.5 具有开阔的国际意识和敏锐的时代意识

2. 能力要求

- 2.1 具备平面设计的基础能力,如字体版式设计、图形设计
- 2.2 具备动态影像设计的基础能力,如片头设计、三维静态图像设计
- 2.3 具备一定的编程能力和较为熟练的计算机辅助设计应用能力
- 2.4 具有包含外语能力在内的良好沟通与表达能力以及团队协作能力
- 2.5 具备与数字媒体产业链各个环节顺畅对接的工作能力

3. 知识要求

- 3.1 掌握设计学基础理论知识,对艺术、设计与技术有深入理解,把握三者之间的共性与差异
- 3.2 掌握一定的专业史论知识,如世界美术史、现代艺术史、中国工艺美术史等
- 3.3 对中国的美学思想应有深入的理解
- 3.4 了解造型、色彩、空间、光影、运动的视觉原理

三、学制及学习年限: 学制四年,学习年限三至六年。

四、学分说明: 毕业最低总学分155。

五、授予学位: 艺术学学士。

课程设置与学分分配表

| 类别 | 课程名称 | 课程学分 | | | 课程学时 | | | 建议修读学期、周学时/学分合计 | | | | | | | | |
|--------|--|--|----|-----|------|-----|-----|-----------------|-----|-----|-----|---|---|---|---|--|
| | | 合计 | 理论 | 实践 | 合计 | 理论 | 实践 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | |
| 技能教育模块 | 技能必修课 | 22 | 11 | 11 | 480 | 178 | 302 | 8 | 6 | 4 | 4 | | | | | |
| | 计算机基础 | 1 | 1 | | 32 | 18 | 14 | 1+1 | | | | | | | | |
| | 大学英语(艺术类) I | 3 | 2 | 1 | 64 | 32 | 32 | 2+2 | | | | | | | | |
| | 大学英语(艺术类) II | 3 | 2 | 1 | 64 | 32 | 32 | | 2+2 | | | | | | | |
| | 大学英语(艺术类) III | 3 | 2 | 1 | 64 | 32 | 32 | | | 2+2 | | | | | | |
| | 大学英语(艺术类) IV | 3 | 2 | 1 | 64 | 32 | 32 | | | | 2+2 | | | | | |
| | 军事训练 | 1 | | 1 | 3周 | | 3周 | 3周 | | | | | | | | |
| | 体育 I | 1 | | 1 | 32 | | 32 | 2 | | | | | | | | |
| | 体育 II | 1 | | 1 | 32 | | 32 | | 2 | | | | | | | |
| | 体育 III | 1 | | 1 | 32 | | 32 | | | 2 | | | | | | |
| | 体育 IV | 1 | | 1 | 32 | | 32 | | | | 2 | | | | | |
| | 生涯规划-探索与管理 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | 1+1 | | | | | | | | |
| | 创新与创业基础 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | | 1+1 | | | | | | | |
| | 技能选修课 | 8 | 4 | 4 | 128 | 64 | 64 | | | | | | 4 | 4 | | |
| 技能选修课 | 技能选修课课程详见每学期开课计划。学生修满要求学分即可。 鼓励学生积极参加各类创新创业实践活动。学生参加学校认可的学科竞赛、学术科研、社会实践、创业实践以及其他创新创业实践活动,可依学校规定认可为技能选修课学分。 鼓励学生选修各专业开设的融合双创教育的实训实践类课程。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 通识教育模块 | 通识必修课 | 21 | 15 | 6 | 416 | 272 | 144 | 6 | 5 | 5 | 3 | | | | 2 | |
| | 《形势与政策》 | 每学期开设至少8学时,在综合考核合格的基础上,统一至毕业前最后一学期给定2学分。 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 军事理论 | 2 | 2 | | 32 | 32 | | | 2 | | | | | | | |
| | 大学语文 | 2 | 2 | | 32 | 32 | | 2 | | | | | | | | |
| | 大学生心理健康教育 | 1 | 1 | | 16 | 16 | | 1 | | | | | | | | |
| | 思想道德修养与法律基础 | 2 | 2 | | 32 | 32 | | 2 | | | | | | | | |
| | 思想道德修养与法律基础实践 | 1 | | 1 | 16 | | 16 | 1 | | | | | | | | |
| | 中国近现代史纲要 | 2 | 2 | | 32 | 32 | | | 2 | | | | | | | |
| | 中国近现代史纲要实践 | 1 | | 1 | 16 | | 16 | | 1 | | | | | | | |
| | 马克思主义基本原理 | 2 | 2 | | 32 | 32 | | | | | 2 | | | | | |
| | 马克思主义基本原理实践 | 1 | | 1 | 16 | | 16 | | | | 1 | | | | | |
| | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 2 | 2 | | 32 | 32 | | | | | 2 | | | | | |
| | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论实践 | 3 | | 3 | 96 | | 96 | | | | 6 | | | | | |
| | 形势与政策 | 2 | 2 | | 64 | 64 | | | | | | | | | 2 | |
| 通识选修课 | 10 | 8 | 2 | 192 | 128 | 64 | | | | 2 | 4 | 4 | | | | |
| 通识选修课 | 通识选修课课程详见每学期开课计划。 修读要求:人文艺术类、社会科学类、自然科学类等三大类课程每类至少修读2学分。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 专业教育模块 | 专业必修课 | 33 | 24 | 9 | 576 | 340 | 236 | 7 | 8 | 10 | 8 | | | | | |
| | 学科平台课 | 4 | 3 | 1 | 96 | 52 | 44 | 4 | | | | | | | | |
| | 设计学概论 | 2 | 2 | | 32 | 32 | | 2 | | | | | | | | |
| | 二维设计 | 2 | 1 | 1 | 64 | 20 | 44 | 8 | | | | | | | | |
| | 专业必修课 | 29 | 21 | 8 | 480 | 288 | 192 | 3 | 8 | 10 | 8 | | | | | |

课程设置与学分分配表

| 类别 | 课程名称 | 课程学分 | | | 课程学时 | | | 建议修读学期、周学时/学分合计 | | | | | | | | |
|---|------------|------|----|----|------|-----|-----|-----------------|---|---|---|----|----|---|---|--|
| | | 合计 | 理论 | 实践 | 合计 | 理论 | 实践 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | |
| 专业必修课 | 视觉设计基础(A) | 3 | 1 | 2 | 64 | 16 | 48 | 8 | | | | | | | | |
| | 字体版式设计 | 4 | 3 | 1 | 64 | 40 | 24 | | 8 | | | | | | | |
| | 图形设计(A) | 4 | 3 | 1 | 64 | 40 | 24 | | 8 | | | | | | | |
| | 数字媒体设计研究 | 2 | 2 | | 32 | 32 | | | | 2 | | | | | | |
| | 三维静态设计 | 4 | 3 | 1 | 64 | 40 | 24 | | | 8 | | | | | | |
| | 视效设计 | 4 | 3 | 1 | 64 | 40 | 24 | | | 8 | | | | | | |
| | 互动媒介设计 | 4 | 3 | 1 | 64 | 40 | 24 | | | | 8 | | | | | |
| | 创意编程 | 4 | 3 | 1 | 64 | 40 | 24 | | | | 8 | | | | | |
| 专业选修课 | | 44 | 29 | 15 | 754 | 411 | 343 | | 4 | 4 | 6 | 12 | 14 | 4 | | |
| 修读要求：专业选修课要求完成至少44学分；其中专业强化类是一、二年级史论类课程与三、四年级主干课程，要求修读至少19学分；技能延伸类主要由本专业开设，建议修读13学分；兴趣拓展类主要为全系共享课程，实际以每学期开课计划为准，建议修读12学分。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 专业强化类 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 用户体验设计 | 4 | 3 | 1 | 64 | 40 | 24 | | | | | 8 | | | | |
| | 世界现代艺术史 | 2 | 2 | | 32 | 32 | | | 2 | | | | | | | |
| | 世界现代设计史 | 2 | 2 | | 32 | 32 | | | 2 | | | | | | | |
| | 中国工艺美术史 | 2 | 2 | | 32 | 32 | | | 2 | | | | | | | |
| | 平面设计史 | 2 | 2 | | 32 | 32 | | | | | 2 | | | | | |
| | 交互设计史 | 2 | 2 | | 32 | 32 | | | | | 2 | | | | | |
| | 世界美术史 | 2 | 2 | | 32 | 32 | | | | | 2 | | | | | |
| | 动态影像设计 | 4 | 3 | 1 | 64 | 40 | 24 | | | | | 8 | | | | |
| | 互动装置设计 | 4 | 3 | 1 | 64 | 40 | 24 | | | | | 8 | | | | |
| | 影像后期合成 I | 2 | 1 | 1 | 32 | 12 | 20 | | | | | 4 | | | | |
| | 影像后期合成 II | 2 | 1 | 1 | 32 | 12 | 20 | | | | | 4 | | | | |
| | 游戏艺术与案例分析 | 2 | 2 | | 32 | 32 | | | | 2 | | | | | | |
| | 虚拟现实与媒体艺术 | 2 | 2 | | 32 | 32 | | | | | | 2 | | | | |
| | 游戏引擎设计 II | 2 | 1 | 1 | 32 | 12 | 20 | | | | | 4 | | | | |
| | 视频栏目包装设计 | 4 | 3 | 1 | 64 | 40 | 24 | | | | | | 8 | | | |
| | 数字应用与软件设计 | 4 | 3 | 1 | 64 | 40 | 24 | | | | | | 8 | | | |
| | 数字媒介与展示设计 | 4 | 3 | 1 | 64 | 40 | 24 | | | | | | 8 | | | |
| | 虚拟媒体产品创作 | 3 | 1 | 2 | 64 | 16 | 48 | | | | | | 8 | | | |
| | 三维高级材质与渲染 | 4 | 3 | 1 | 64 | 40 | 24 | | | | | | 8 | | | |
| 技能延伸类 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 数字影像拍摄 | 2 | 1 | 1 | 32 | 12 | 20 | | | 4 | | | | | | |
| | 影视后期剪辑 | 2 | 1 | 1 | 32 | 12 | 20 | | | 4 | | | | | | |
| | Maya入门 | 2 | 1 | 1 | 32 | 12 | 20 | | | 4 | | | | | | |
| | 界面设计 | 2 | 1 | 1 | 32 | 12 | 20 | | | | 4 | | | | | |
| | 交互原型设计 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | | | | 4 | | | | | |
| | Maya进阶技术 | 2 | 1 | 1 | 32 | 12 | 20 | | | | 4 | | | | | |
| | 设计方法与流程 | 3 | 1 | 2 | 64 | 16 | 48 | | | | | | | | 4 | |
| | 网站设计与架构 | 3 | 1 | 2 | 64 | 16 | 48 | | | | | | | | 4 | |
| | 设计中的创造力与创新 | 2 | 2 | | 32 | 32 | | | | | | | | | 2 | |

专

课程设置与学分分配表

| 类别 | 课程名称 | 课程学分 | | | 课程学时 | | | 建议修读学期、周学时/学分合计 | | | | | | | | |
|-----------|--------------|------|----|----|------|----|----|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | 合计 | 理论 | 实践 | 合计 | 理论 | 实践 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | |
| 专业教育模块 | 三维角色建模 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | | | | | 4 | | | | |
| | 三维角色动画基础 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | | | | | | 4 | | | |
| | 兴趣拓展类 | | | | | | | | 2 | | | 4 | 4 | 2 | | |
| | 产品设计赏析 | 2 | 2 | | 32 | 32 | | | | | | | | | | |
| | Flash技术与二维动画 | 2 | 1 | 1 | 32 | 12 | 20 | | | | | | | | | |
| | 大众文化论 | 2 | 2 | | 32 | 32 | | | | | | | | | | |
| | 电影欣赏与分析 | 2 | 2 | | 32 | 32 | | | | | | | | | | |
| | 设计美学 | 2 | 2 | | 32 | 28 | 4 | | | | | | | | | |
| | 实验动画欣赏与分析 | 2 | 2 | | 32 | 32 | | | | | | | | | | |
| | 文创产品设计案例分析 | 2 | 2 | | 32 | 28 | 4 | | | | | | | | | |
| | 艺术精神与修养 | 2 | 2 | | 32 | 32 | | | | | | | | | | |
| | 中国民间传统手工艺 | 2 | 2 | | 32 | 24 | 8 | | | | | | | | | |
| | 家具设计体验与评价 | 2 | 2 | | 32 | 32 | | | | | | | | | | |
| | Rhino 3D基础 | 3 | 1 | 2 | 64 | 16 | 48 | | | | | | | | | |
| | 标志设计 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | | | | | | | | | |
| | 招贴设计 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | | | | | | | | | |
| | 摄影基础 | 2 | 2 | | 32 | 24 | 8 | | | | | | | | | |
| | 版画创作 | 2 | 1 | 1 | 32 | 12 | 20 | | | | | | | | | |
| | 材料综合设计 I | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | | | | | | | | | |
| | 材料综合设计 II | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | | | | | | | | | |
| | 抽象绘画表现 | 2 | 1 | 1 | 32 | 12 | 20 | | | | | | | | | |
| | 创新生土设计 | 3 | 1 | 2 | 64 | 16 | 48 | | | | | | | | | |
| | 国画基础 | 2 | 1 | 1 | 32 | 12 | 20 | | | | | | | | | |
| | 摄影实践与创作 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | | | | | | | | | |
| | 水彩基础 | 2 | 1 | 1 | 32 | 8 | 24 | | | | | | | | | |
| | 艺用人体解剖 | 3 | 1 | 2 | 64 | 16 | 48 | | | | | | | | | |
| | 油画基础 | 3 | 1 | 2 | 64 | 16 | 48 | | | | | | | | | |
| | 实验绘画 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | | | | | | | | | |
| | 纤维艺术入门 | 2 | 1 | 1 | 32 | 12 | 20 | | | | | | | | | |
| | 中国传统纹样 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | | | | | | | | | |
| | 雕塑综合媒材创作 | 2 | 1 | 1 | 32 | 8 | 24 | | | | | | | | | |
| | 世界经典雕塑赏析 | 2 | 2 | | 32 | 32 | | | | | | | | | | |
| | 篆刻艺术设计与应用 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | | | | | | | | | |
| 珠宝首饰类产品设计 | 3 | 2 | 1 | 64 | 24 | 40 | | | | | | | | | | |
| 工艺美术类产品设计 | 3 | 2 | 1 | 64 | 24 | 40 | | | | | | | | | | |
| 创客实验课 I | 2 | 1 | 1 | 48 | 20 | 28 | | | | | | | | | | |
| 仿生设计思维与应用 | 2 | 1 | 1 | 32 | 12 | 20 | | | | | | | | | | |
| 专业经典著作阅读 | 1 | | 1 | 32 | 4 | 28 | | | | | | | | | | |
| 创意饰品设计 | 2 | 1 | 1 | 32 | 10 | 22 | | | | | | | | | | |
| 动态海报设计 | 2 | 1 | 1 | 32 | 12 | 20 | | | | | | | | | | |
| 珐琅工艺画入门 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | | | | | | | | | | |
| 扎染创意设计 | 2 | 1 | 1 | 32 | 16 | 16 | | | | | | | | | | |

课程设置与学分分配表

| 类别 | 课程名称 | 课程学分数 | | | 课程学时数 | | | 建议修读学期、周学时/学分合计 | | | | | | | | |
|------------------------|-------------------|------------|-----------|-----------|-------------|-------------|-------------|-----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----|
| | | 合计 | 理论 | 实践 | 合计 | 理论 | 实践 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | |
| | 浮雕基础 | 2 | 1 | 1 | 32 | 8 | 24 | | | | | | | | | |
| 实习与实践 | 实习与实践 | 17 | | 17 | 34周 | | 34周 | | 1 | | 1 | | 1 | | | 14 |
| | 教学实践 I :文化与造型认知 | 1 | | 1 | 2周 | | 2周 | | 2周 | | | | | | | |
| | 教学实践 II :行业与前沿考察 | 1 | | 1 | 2周 | | 2周 | | | | 2周 | | | | | |
| | 教学实践 III :专业产业链实践 | 1 | | 1 | 2周 | | 2周 | | | | | | | 2周 | | |
| | 毕业实习(视传) | 4 | | 4 | 8周 | | 8周 | | | | | | | | | 8周 |
| | 毕业设计(视传) | 10 | | 10 | 20周 | | 20周 | | | | | | | | | 20周 |
| 学分、学时总计及学分数学期分布 | | 155 | 91 | 64 | 2546 | 1393 | 1153 | 21 | 24 | 23 | 24 | 20 | 23 | 4 | 16 | |

视觉传达设计(数字媒体设计方向)专业人才培养方案第三部分

学期教学活动安排情况

| 项目周数 | | 课程教学周 | 实践教学周 | 军事训练 | 复习考试周 | 毕业实习 | 毕业论文(设计)及答辩 | 教研活动周 | 合计 |
|------|---|-------|-------|------|-------|------|-------------|-------|-----|
| 一 | 1 | 16 | | (3) | 2 | | | 1 | 19 |
| | 2 | 16 | 2 | | 2 | | | 1 | 21 |
| 二 | 3 | 16 | | | 2 | | | 1 | 19 |
| | 4 | 16 | 2 | | 2 | | | 1 | 21 |
| 三 | 5 | 16 | | | 2 | | | 1 | 19 |
| | 6 | 16 | 2 | | 2 | | | 1 | 21 |
| 四 | 7 | 16 | | | 2 | | (12) | 1 | 19 |
| | 8 | 16 | | | 2 | (8) | | 1 | 19 |
| 合计 | | 128 | 6 | (3) | 16 | (8) | (12) | 8 | 158 |

备注：教研活动周于期末考试后进行，学生不需参与。

培养规格实现矩阵图

| 课程类别 | 课程名称 | 培养规格 | | | | | | | | | | | | | |
|-------|------------------------|------|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|
| | | 素质要求 | | | | | 能力要求 | | | | | 知识要求 | | | |
| | | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 1.4 | 1.5 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 2.4 | 2.5 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 3.4 |
| 技能必修课 | 计算机基础 | | | | | | √ | | | | | | | √ | |
| 技能必修课 | 大学英语(艺术类) I | | | | | √ | √ | | | | | | | | |
| 技能必修课 | 大学英语(艺术类) II | | | | | √ | √ | | | | | | | | |
| 技能必修课 | 大学英语(艺术类) III | | | | | √ | √ | | | | | | | | |
| 技能必修课 | 大学英语(艺术类) IV | | | | | √ | √ | | | | | | | | |
| 技能必修课 | 军事训练 | √ | | | | | | | √ | | | | | | |
| 技能必修课 | 体育 I | √ | | | | | | | | | | | | | |
| 技能必修课 | 体育 II | √ | | | | | | | | | | | | | |
| 技能必修课 | 体育 III | √ | | | | | | | | | | | | | |
| 技能必修课 | 体育 IV | √ | | | | | | | | | | | | | |
| 技能必修课 | 生涯规划-探索与管理 | | | √ | | | | | √ | | | | | | |
| 技能必修课 | 创新与创业基础 | | | | | | | | √ | | √ | | | | |
| 通识必修课 | 军事理论 | | √ | | | | | | | | | | | | |
| 通识必修课 | 大学语文 | | | | √ | | | √ | | | | | | | |
| 通识必修课 | 大学生心理健康教育 | √ | | √ | | | | | | | | | | | |
| 通识必修课 | 思想道德修养与法律基础 | | √ | | | | | | √ | | | | | | |
| 通识必修课 | 思想道德修养与法律基础实践 | | √ | | | | | | | √ | | | | | |
| 通识必修课 | 中国近现代史纲要 | | | | √ | | | | | | | | | | |
| 通识必修课 | 中国近现代史纲要实践 | | | | √ | | | | | | | | | √ | |
| 通识必修课 | 马克思主义基本原理 | | | | | √ | | | | | | | | | |
| 通识必修课 | 马克思主义基本原理实践 | | | | | √ | | | | | | √ | | | |
| 通识必修课 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | | √ | | | | | | | | | | | | |
| 通识必修课 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论实践 | | √ | | | | | | | | | | | | |
| 通识必修课 | 形势与政策 | | | | | √ | | | | | | | | | |
| 专业必修课 | 设计学概论 | | | | √ | | | | √ | | | √ | | | |
| 专业必修课 | 二维设计 | | | | √ | | | | √ | | | √ | | | |
| 专业必修课 | 视觉设计基础(A) | | | | √ | | √ | | | | | √ | | √ | |
| 专业必修课 | 字体版式设计 | | | | √ | | | √ | | | | | | √ | |
| 专业必修课 | 图形设计(A) | | | | √ | | | √ | | | | | | √ | |
| 专业必修课 | 数字媒体设计研究 | | | | | √ | | | √ | | | | | √ | |
| 专业必修课 | 三维静态设计 | | | | √ | | | | | √ | | √ | √ | | |
| 专业必修课 | 视效设计 | | | | √ | | | | | √ | | | | | √ |
| 专业必修课 | 互动媒介设计 | | | | √ | | √ | | | | √ | | | | √ |
| 专业必修课 | 创意编程 | | | | √ | | | | | √ | | | | | √ |
| 专业选修课 | 用户体验设计 | | | | √ | | | | | √ | | | | | √ |
| 专业选修课 | 世界现代艺术史 | | | | | √ | | √ | | | | | √ | | |
| 专业选修课 | 世界现代设计史 | | | | | √ | | √ | | | | | √ | | |

| 课程类别 | 课程名称 | 培养规格 | | | | | | | | | | | | | |
|-------|--------------|------|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|
| | | 素质要求 | | | | | 能力要求 | | | | | 知识要求 | | | |
| | | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 1.4 | 1.5 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 2.4 | 2.5 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 3.4 |
| 专业选修课 | 中国工艺美术史 | | | | | √ | | √ | | | | | √ | | |
| 专业选修课 | 平面设计史 | | | | | √ | | √ | | | | | √ | | |
| 专业选修课 | 交互设计史 | | | | | √ | | √ | | | | | √ | | |
| 专业选修课 | 世界美术史 | | | | | √ | | √ | | | | | √ | | |
| 专业选修课 | 动态影像设计 | | | | √ | | √ | | | √ | | | | | √ |
| 专业选修课 | 互动装置设计 | | | | √ | | √ | | | √ | | | | | √ |
| 专业选修课 | 影像后期合成 I | | | | √ | | √ | | | √ | | | | | √ |
| 专业选修课 | 影像后期合成 II | | | | √ | | √ | | | √ | | | | | √ |
| 专业选修课 | 游戏艺术与案例分析 | | | | √ | | | | √ | | | | | | √ |
| 专业选修课 | 虚拟现实与媒体艺术 | | | √ | | | √ | √ | | √ | | | | | √ |
| 专业选修课 | 游戏引擎设计 II | | | | √ | | √ | | | | | | | | √ |
| 专业选修课 | 视频栏目包装设计 | | | | √ | | | | √ | √ | | | | | √ |
| 专业选修课 | 数字应用与软件设计 | | | √ | | | | | √ | √ | | | | | √ |
| 专业选修课 | 数字媒介与展示设计 | | | √ | | | | | √ | √ | | | | | √ |
| 专业选修课 | 虚拟媒体产品创作 | | | √ | | | | | √ | √ | | | | | √ |
| 专业选修课 | 数字影像拍摄 | | | | √ | | | | √ | | | | | | √ |
| 专业选修课 | 影视后期剪辑 | | | √ | | | | | √ | | | | | | √ |
| 专业选修课 | Maya入门 | | | | √ | | √ | | | | | | | | √ |
| 专业选修课 | 界面设计 | | | | √ | | √ | | | | | | | | √ |
| 专业选修课 | 交互原型设计 | | | | √ | | √ | | | | | | | | √ |
| 专业选修课 | Maya进阶技术 | | | | √ | | √ | | | | | | | | √ |
| 专业选修课 | 设计方法与流程 | | | | √ | | | | √ | | √ | | | | |
| 专业选修课 | 网站设计与架构 | | | | | √ | √ | | | | | | | | √ |
| 专业选修课 | 设计中的创造力与创新 | | | | √ | | | | √ | | √ | | | | |
| 专业选修课 | 产品设计赏析 | | | | | √ | | √ | | | √ | | | | |
| 专业选修课 | Flash技术与二维动画 | | | | | √ | √ | | | | | | | | √ |
| 专业选修课 | 大众文化论 | | | | √ | | | √ | √ | | √ | | | | |
| 专业选修课 | 电影欣赏与分析 | | | | | √ | | √ | | | √ | | | | |
| 专业选修课 | 设计美学 | | | | | √ | | √ | | | √ | | | | |
| 专业选修课 | 实验动画欣赏与分析 | | | | | √ | | √ | | | √ | | | | |
| 专业选修课 | 文创产品设计案例分析 | | | | | √ | | √ | | | √ | | | | |
| 专业选修课 | 艺术精神与修养 | | | | | √ | | | √ | | √ | | | | |
| 专业选修课 | 中国民间传统手工艺 | | | | | √ | √ | | | | √ | | | | |
| 专业选修课 | 家具设计体验与评价 | | | | √ | | | √ | | | √ | | | | |
| 专业选修课 | Rhino 3D基础 | | | | | √ | √ | | | | | | | √ | |
| 专业选修课 | 标志设计 | | | | √ | | √ | | | | | | | | |
| 专业选修课 | 招贴设计 | | | | √ | | √ | | | | | | | | √ |
| 专业选修课 | 摄影基础 | | | | √ | | √ | | | | | | | | |
| 专业选修课 | 版画创作 | | | | √ | | √ | | | | | | | | |
| 专业选修课 | 材料综合设计 I | | | | √ | | √ | | | | | | | | √ |

| 课程类别 | 课程名称 | 培养规格 | | | | | | | | | | | | | |
|-------|------------------|------|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|
| | | 素质要求 | | | | | 能力要求 | | | | | 知识要求 | | | |
| | | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 1.4 | 1.5 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 2.4 | 2.5 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 3.4 |
| 专业选修课 | 材料综合设计 II | | | | √ | | √ | | | | | | | √ | |
| 专业选修课 | 抽象绘画表现 | | | | √ | | √ | | | | | | | √ | |
| 专业选修课 | 创新生土设计 | | | | √ | | √ | | | | | | | | √ |
| 专业选修课 | 国画基础 | | | | √ | | √ | | | | | | | √ | |
| 专业选修课 | 摄影实践与创作 | | | | √ | | √ | | | | | | | √ | |
| 专业选修课 | 水彩基础 | | | | √ | | √ | | | | | | | | |
| 专业选修课 | 艺用人体解剖 | | | | √ | | √ | | | | | | | | √ |
| 专业选修课 | 油画基础 | | | | √ | | √ | | | | | | | | √ |
| 专业选修课 | 实验绘画 | | | | √ | | √ | | | | | | | √ | |
| 专业选修课 | 纤维艺术入门 | | | | √ | | √ | | | | | | | | |
| 专业选修课 | 中国传统纹样 | | | | √ | | √ | | | | | | √ | | |
| 专业选修课 | 雕塑综合媒材创作 | | | | √ | | | √ | | | | | √ | | |
| 专业选修课 | 世界经典雕塑赏析 | | | | √ | | | √ | | | | √ | | | |
| 专业选修课 | 篆刻艺术设计与应用 | √ | | | | | √ | | | | | √ | | √ | |
| 专业选修课 | 珠宝首饰类产品设计 | | | | √ | | √ | | | | | | | √ | |
| 专业选修课 | 工艺美术类产品设计 | | | | | | | | | | | | √ | √ | |
| 专业选修课 | 创客实验课 I | | | √ | | | | | √ | | | | | √ | |
| 专业选修课 | 仿生设计思维与应用 | | | | √ | | | | | | | √ | | | |
| 专业选修课 | 专业经典著作阅读 | | | | | | √ | | | | | √ | | √ | |
| 专业选修课 | 创意饰品设计 | √ | | | | | √ | | | | | √ | | √ | |
| 专业选修课 | 动态海报设计 | | | | √ | | √ | | | | | √ | | | √ |
| 专业选修课 | 珐琅工艺画入门 | | | | √ | | √ | | | | | | √ | √ | |
| 专业选修课 | 三维高级材质与渲染 | | | | √ | | √ | | | | √ | | | | √ |
| 专业选修课 | 三维角色建模 | | | | √ | | √ | | | | √ | | | | √ |
| 专业选修课 | 三维角色动画基础 | | | | √ | | √ | | | | √ | | | | √ |
| 专业选修课 | 扎染创意设计 | | | | √ | | | | √ | | √ | √ | √ | √ | √ |
| 专业选修课 | 浮雕基础 | √ | | | | | | | | | | | | √ | |
| 实习与实践 | 教学实践 I :文化与造型认知 | | | √ | | | | | | | | √ | | | |
| 实习与实践 | 教学实践 II :行业与前沿考察 | | | | | √ | | √ | | | | √ | | | |
| 实习与实践 | 教学实践 III:专业产业链实践 | | √ | | | | | | | √ | | | | | |
| 实习与实践 | 毕业实习(视传) | | √ | | | | √ | | | √ | √ | | | | |
| 实习与实践 | 毕业设计(视传) | | | | √ | √ | | √ | √ | | √ | | √ | √ | √ |