

厦门大学嘉庚学院音乐表演专业人才培养方案（130201）

（2019年）

一、培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展，具有高水平音乐表演能力和文化修养，能够从事专业音乐表演、国民音乐教育和社团音乐组织管理等工作，并具有创新精神的高素质专门人才。毕业生能够在各个层级团队中担任独唱、独奏、合唱、合奏以及伴奏等演员工作，也能在文化馆站、各级各类学校担任音乐教师，或者在各类社会音乐团体中从事音乐表演及音乐管理工作；也可以进一步攻读本专业或相关专业的硕士学位。

二、培养规格

1. 素质要求

- 1.1 具有优良的道德品质、健康的体魄、健全的人格，树立正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观
- 1.2 热爱所从事的音乐事业，对本职工作有责任感与敬业精神
- 1.3 具有较高的理论素质、艺术素养、人文修养以及创新精神
- 1.4 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性

2. 能力要求

- 2.1 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以团队合作的方式参与各类音乐表演活动
- 2.2 能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立研习、分析作品，并在表演中进行二度创作
- 2.3 掌握某一音乐表演领域各历史时期的风格流派，并对本领域之内的发展动向有一定了解，具有批判性思维
- 2.4 了解并初步掌握音乐教学的基础理论与方法，能够熟练使用计算机并掌握一门外语，能够良好的沟通表达，具备终身学习的能力

3. 知识要求

- 3.1 掌握音乐表演学科的基本理论和基本知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律
- 3.2 掌握一门及以上的音乐演奏或演唱技术
- 3.3 广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化相关的活动
- 3.4 了解必要的人文社会科学基本知识

三、学制及学习年限：学制四年，学习年限三至六年。

四、学分说明：毕业最低总学分155。

五、授予学位：艺术学学士。

课程设置与学分分配表

类别	课程名称	课程学分数			课程学时数			建议修读学期、周学时/学分合计								
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	七	八	
技能教育模块	技能必修课	22	11	11	480	178	302	6	6	6	4					
	计算机基础	1	1		32	18	14	1+1								
	大学英语(艺术类) I	3	2	1	64	32	32	2+2								
	大学英语(艺术类) II	3	2	1	64	32	32		2+2							
	大学英语(艺术类) III	3	2	1	64	32	32			2+2						
	大学英语(艺术类) IV	3	2	1	64	32	32				2+2					
	军事训练	1		1	3周		3周	3周								
	体育 I	1		1	32		32	2								
	体育 II	1		1	32		32		2							
	体育 III	1		1	32		32			2						
	体育 IV	1		1	32		32				2					
	生涯规划-探索与管理	2	1	1	32	16	16		1+1							
	创新与创业基础	2	1	1	32	16	16			1+1						
技能选修课	10	5	5	160	80	80				2	4	4				
技能选修课	技能选修课课程详见每学期开课计划。学生修满要求学分即可。 鼓励学生积极参加各类创新创业实践活动。学生参加学校认可的学科竞赛、学术科研、社会实践、创业实践以及其他创新创业实践活动，可依学校规定认可为技能选修课学分。 鼓励学生选修各专业开设的融合双创教育的实训实践类课程。															
通识教育模块	通识必修课	21	15	6	416	272	144	6	5		3	5			2	
	《形势与政策》每学期开设至少8学时，在综合考核合格的基础上，统一至毕业前最后一学期给定2学分。															
	军事理论	2	2		32	32			2							
	大学语文	2	2		32	32		2								
	大学生心理健康教育	1	1		16	16		2								
	思想道德修养与法律基础	2	2		32	32		2								
	思想道德修养与法律基础实践	1		1	16		16	1								
	中国近现代史纲要	2	2		32	32			2							
	中国近现代史纲要实践	1		1	16		16		1							
	马克思主义基本原理	2	2		32	32					2					
	马克思主义基本原理实践	1		1	16		16				1					
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	2		32	32						2				
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论实践	3		3	96		96					6				
形势与政策	2	2		64	64									2		
通识选修课	14	12	2	256	192	64		2	4		4	4				
通识选修课	通识选修课课程详见每学期开课计划。 修读要求：人文艺术类、社会科学类、自然科学类等三大类课程每类至少修读2学分。															

课程设置与学分分配表

类别	课程名称	课程学分数			课程学时数			建议修读学期、周学时/学分合计							
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	七	八
	专业必修课	45	22	23	944	352	592	8	8	10	10	4	4	1	
	专业平台课	12	8	4	256	128	128	5	5	1	1				
	视唱练耳 I	1		1	32		32	2							
	视唱练耳 II	1		1	32		32		2						
	基础乐理 I	2	2		32	32		2							
	基础乐理 II	2	2		32	32			2						
	视唱练耳 III	1		1	32		32			2					
	视唱练耳 IV	1		1	32		32				2				
	中国音乐史	2	2		32	32		2							
	西方音乐史	2	2		32	32			2						
	主修声乐方向	33	14	19	688	224	464	3	3	9	9	4	4	1	
	声乐 I	1		1	16		16	1							
	声乐 II	1		1	16		16		1						
	声乐 III	1		1	16		16			1					
	声乐 IV	1		1	16		16				1				
	声乐 V	1		1	16		16					1			
	声乐 VI	1		1	16		16						1		
	声乐 VII	1		1	16		16							1	
	电钢琴 I	1		1	32		32	2							
	电钢琴 II	1		1	32		32		2						
	电钢琴 III	1		1	32		32			2					
	电钢琴 IV	1		1	32		32				2				
	曲式与作品分析 I	2	2		32	32						2			
	曲式与作品分析 II	2	2		32	32							2		
	钢琴即兴伴奏 I	1		1	32		32					2			
	钢琴即兴伴奏 II	1		1	32		32						2		
	和声 I	2	2		32	32				2					
	和声 II	2	2		32	32					2				
	复调 I	2	2		32	32				2					
	复调 II	2	2		32	32					2				
	合唱指挥 I	2	1	1	32	16	16			1+1					
	合唱指挥 II	2	1	1	32	16	16				1+1				
	合唱与重唱 I	1		1	32		32	2							
	合唱与重唱 II	1		1	32		32		2						
	合唱与重唱 III	1		1	32		32			2					
	合唱与重唱 IV	1		1	32		32				2				
	主修钢琴方向	33	14	19	688	224	464	3	3	9	9	4	4	1	
	钢琴 I	1		1	16		16	1							

课程设置与学分分配表

类别	课程名称	课程学分			课程学时			建议修读学期、周学时/学分合计								
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	七	八	
专业必修课	钢琴 II	1		1	16		16		1							
	钢琴 III	1		1	16		16			1						
	钢琴 IV	1		1	16		16				1					
	钢琴 V	1		1	16		16					1				
	钢琴 VI	1		1	16		16						1			
	钢琴 VII	1		1	16		16							1		
	电钢琴 I	1		1	32		32	2								
	电钢琴 II	1		1	32		32		2							
	电钢琴 III	1		1	32		32			2						
	电钢琴 IV	1		1	32		32				2					
	曲式与作品分析 I	2	2		32	32						2				
	曲式与作品分析 II	2	2		32	32							2			
	钢琴即兴伴奏 I	1		1	32		32					2				
	钢琴即兴伴奏 II	1		1	32		32						2			
	和声 I	2	2		32	32				2						
	和声 II	2	2		32	32					2					
	复调 I	2	2		32	32				2						
	复调 II	2	2		32	32					2					
	合唱指挥 I	2	1	1	32	16	16			1+1						
	合唱指挥 II	2	1	1	32	16	16				1+1					
	钢琴合奏 I	1		1	32		32	2								
	钢琴合奏 II	1		1	32		32		2							
	钢琴合奏 III	1		1	32		32			2						
	钢琴合奏 IV	1		1	32		32				2					
	主修器乐方向		33	14	19	688	224	464	3	3	9	9	4	4	1	
	器乐 I	1		1	16		16	1								
	器乐 II	1		1	16		16		1							
	器乐 III	1		1	16		16			1						
	器乐 IV	1		1	16		16				1					
	器乐 V	1		1	16		16					1				
	器乐 VI	1		1	16		16						1			
	器乐 VII	1		1	16		16							1		
	电钢琴 I	1		1	32		32	2								
电钢琴 II	1		1	32		32		2								
电钢琴 III	1		1	32		32			2							
电钢琴 IV	1		1	32		32				2						
曲式与作品分析 I	2	2		32	32						2					
曲式与作品分析 II	2	2		32	32							2				

课程设置与学分分配表

类别	课程名称	课程学分			课程学时			建议修读学期、周学时/学分合计							
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	七	八
专业教育模块	钢琴即兴伴奏 I	1		1	32		32					2			
	钢琴即兴伴奏 II	1		1	32		32						2		
	和声 I	2	2		32	32				2					
	和声 II	2	2		32	32					2				
	复调 I	2	2		32	32				2					
	复调 II	2	2		32	32					2				
	合唱指挥 I	2	1	1	32	16	16			1+1					
	合唱指挥 II	2	1	1	32	16	16				1+1				
	合奏与重奏 I	1		1	32		32	2							
	合奏与重奏 II	1		1	32		32		2						
	合奏与重奏 III	1		1	32		32			2					
	合奏与重奏 IV	1		1	32		32				2				
	专业选修课		30	16	14	633	253	380		2	4	3	6	7	8
修读要求： 1. 课程组A：属于技能拓展性课程，建议本组最少修读10学分。 2. 课程组B：属于音乐知识拓展性课程，建议本组最少修读20学分。															
课程组A															
	舞台实践 I	1		1	32		32		2						
	舞台实践 II	1		1	32		32			2					
	舞台实践 III	1		1	32		32				2				
	舞台实践 IV	1		1	32		32					2			
	舞台实践 V	1		1	32		32						2		
	中小学音乐教育案例	2	2		32	32								2	
	世界民族音乐	2	2		32	32								2	
	合奏与重奏 V	1		1	32		32					2			
	合奏与重奏 VI	1		1	32		32						2		
	钢琴合奏 V	1		1	32		32					2			
	钢琴合奏 VI	1		1	32		32						2		
	合唱与重唱 V	1		1	32		32					2			
	合唱与重唱 VI	1		1	32		32						2		
	管乐室内乐 I	1		1	32		32		2						
	管乐室内乐 II	1		1	32		32			2					
	管乐室内乐 III	1		1	32		32				2				
	管乐室内乐 IV	1		1	32		32					2			
	管乐室内乐 V	1		1	32		32						2		
课程组B															
	舞蹈与形体 I	1		1	32		32		2						
	舞蹈与形体 II	1		1	32		32			2					

课程设置与学分分配表

类别	课程名称	课程学分			课程学时			建议修读学期、周学时/学分合计							
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	七	八
专业选修课	舞蹈与形体III	1		1	32		32				2				
	舞蹈与形体IV	1		1	32		32					2			
	中国民族民间舞(B)	1		1	32		32			2					
	钢琴普修 I	1		1	16		16			1					
	钢琴普修 II	1		1	16		16				1				
	爵士音乐欣赏	2	2		32	32				2					
	现代舞	1		1	32		32				2				
	中国当代音乐 I	2	2		32	32				2					
	中国当代音乐 II	2	2		32	32					2				
	歌唱语音(意、德)	2	2		32	32			2						
	古筝演奏入门	2	1	1	32	16	16		1+1						
	二胡演奏入门	2	1	1	32	8	24		2						
	二胡演奏提高训练	2	1	1	32	8	24			2					
	小扬琴演奏入门	2	1	1	32	8	24		2						
	小扬琴提高训练	2	1	1	32	8	24			2					
	中国民歌研究	2	2		32	32					2				
	音乐美学	2	2		32	32					2				
	戏曲欣赏	2	2		32	32				2					
	舞蹈剧目	1		1	32		32			2					
	歌剧与音乐剧 I	2		2	64		64					4			
	歌剧与音乐剧 II	2		2	64		64						4		
	爵士乐队与即兴演奏训练	2	1	1	32	16	16						1+1		
	电脑音乐制作 I	1		1	32		32					2			
	电脑音乐制作 II	1		1	32		32						2		
	钢琴教学法	2	2		32	32						2			
	声乐教学法	2	2		32	32							2		
	钢琴艺术史	2	2		32	32			2						
	声乐作品研究	2	2		32	32					2				
	配器法	2	2		32	32									2
	合唱编排技巧	2	2		32	32								2	
	西方舞蹈赏析	2	2		32	32									2
	中国舞蹈史	2	2		32	32									2
	歌曲写作	2	2		32	32							2		
流行音乐即兴伴奏	2	1	1	32	16	16								1+1	
乐队指挥法	2	2		32	32									2	
器乐作品赏析	2	1	1	32	16	16			1+1						
中国传统音乐理论	2	2		32	32									2	
中国少数民族音乐模唱	2	1	1	32	16	16								1+1	

课程设置与学分配表

类别	课程名称	课程学分数			课程学时数			建议修读学期、周学时/学分合计							
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	七	八
	制谱软件入门	2	1	1	32	16	16				1+1				
实习与实践	实习与实践	13		13	26周		26周		1		1		1		10
	教学实践 I :音乐会	1		1	2周		2周		2周						
	教学实践 II :见习	1		1	2周		2周				2周				
	教学实践 III :模拟教学	1		1	2周		2周						2周		
	毕业实习(表演)	4		4	8周		8周								8周
	毕业论文/设计(表演)	6		6	12周		12周								12周
学分、学时总计及学分学期分布		155	81	74	2889	1327	1562	20	24	24	23	23	20	9	12

学期教学活动安排情况

项目周数 学年学期		课程 教学周	实践 教学周	军事 训练	复习 考试周	毕业 实习	毕业论文(设计) 及答辩	教研活 动周	合 计
一	1	16		(3)	2			1	19
	2	16	2		2			1	21
二	3	16			2			1	19
	4	16	2		2			1	21
三	5	16			2			1	19
	6	16	2		2			1	21
四	7	16			2		(12)	1	19
	8	16			2	(8)		1	19
合计		128	6	(3)	16	(8)	(12)	8	158

备注：教研活动周于期末考试后进行，学生不需参与。

培养规格实现矩阵图

课程类别	课程名称	培养规格											
		素质要求				能力要求				知识要求			
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4
技能必修课	计算机基础								√				√
	大学英语(艺术类) I								√				√
	大学英语(艺术类) II								√				√
	大学英语(艺术类) III								√				√
	大学英语(艺术类) IV								√				√
	军事训练	√							√				√
	体育 I	√											√
	体育 II	√											√
	体育 III	√											√
	体育 IV	√											√
	生涯规划-探索与管理	√	√										√
	创新与创业基础		√	√									√
通识必修课	军事理论	√	√					√	√				
	大学语文			√	√				√			√	√
	大学生心理健康教育	√	√						√				
	思想道德修养与法律基础	√	√						√				√
	思想道德修养与法律基础实践	√	√						√				√
	中国近现代史纲要	√	√						√				√
	中国近现代史纲要实践	√	√						√				√
	马克思主义基本原理	√	√						√				√
	马克思主义基本原理实践	√	√						√				√
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	√	√						√				√
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论实践	√	√						√				√
	形势与政策	√	√						√				√
专业平台课													
	视唱练耳 I			√			√		√	√			
	视唱练耳 II			√			√		√	√			
	基础乐理 I			√			√		√	√			
	基础乐理 II			√			√		√	√			
	视唱练耳 III			√			√		√	√			
	视唱练耳 IV			√			√		√	√			
	中国音乐史			√						√		√	
	西方音乐史			√						√		√	
主修声乐方向													
	声乐 I		√		√	√					√		
	声乐 II		√		√	√					√		

培养规格实现矩阵图

课程类别	课程名称	培养规格											
		素质要求				能力要求				知识要求			
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4
专业必修课	声乐Ⅲ		√		√	√					√		
	声乐Ⅳ		√		√	√					√		
	声乐Ⅴ		√		√	√					√		
	声乐Ⅵ		√		√	√					√		
	声乐Ⅶ		√		√	√					√		
	电钢琴Ⅰ		√		√	√					√		
	电钢琴Ⅱ		√		√	√					√		
	电钢琴Ⅲ		√		√	√					√		
	电钢琴Ⅳ		√		√	√					√		
	曲式与作品分析Ⅰ			√			√			√			
	曲式与作品分析Ⅱ			√			√			√			
	钢琴即兴伴奏Ⅰ		√		√	√			√		√		
	钢琴即兴伴奏Ⅱ		√		√	√			√		√		
	和声Ⅰ			√			√			√			
	和声Ⅱ			√			√			√			
	复调Ⅰ			√			√			√			
	复调Ⅱ			√			√			√			
	合唱指挥Ⅰ		√		√				√	√		√	
	合唱指挥Ⅱ		√		√				√	√		√	
	合唱与重唱Ⅰ					√					√	√	
	合唱与重唱Ⅱ					√					√	√	
	合唱与重唱Ⅲ					√					√	√	
	合唱与重唱Ⅳ					√					√	√	
	主修钢琴方向												
	钢琴Ⅰ		√		√	√					√		
	钢琴Ⅱ		√		√	√					√		
	钢琴Ⅲ		√		√	√					√		
	钢琴Ⅳ		√		√	√					√		
	钢琴Ⅴ		√		√	√					√		
	钢琴Ⅵ		√		√	√					√		
	钢琴Ⅶ		√		√	√					√		
	电钢琴Ⅰ		√		√	√					√		
	电钢琴Ⅱ		√		√	√					√		
电钢琴Ⅲ		√		√	√					√			
电钢琴Ⅳ		√		√	√					√			
曲式与作品分析Ⅰ			√			√			√				
曲式与作品分析Ⅱ			√			√			√				
钢琴即兴伴奏Ⅰ		√		√	√			√		√			

培养规格实现矩阵图

课程类别	课程名称	培养规格											
		素质要求				能力要求				知识要求			
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4
	钢琴即兴伴奏 II		√		√	√			√		√		
	和声 I			√			√			√			
	和声 II			√			√			√			
	复调 I			√			√			√			
	复调 II			√			√			√			
	合唱指挥 I		√		√				√	√		√	
	合唱指挥 II		√		√				√	√		√	
	钢琴合奏 I					√					√	√	
	钢琴合奏 II					√					√	√	
	钢琴合奏 III					√					√	√	
	钢琴合奏 IV					√					√	√	
主修器乐方向													
	器乐 I		√		√	√					√		
	器乐 II		√		√	√					√		
	器乐 III		√		√	√					√		
	器乐 IV		√		√	√					√		
	器乐 V		√		√	√					√		
	器乐 VI		√		√	√					√		
	器乐 VII		√		√	√					√		
	电钢琴 I		√		√	√					√		
	电钢琴 II		√		√	√					√		
	电钢琴 III		√		√	√					√		
	电钢琴 IV		√		√	√					√		
	曲式与作品分析 I			√			√			√			
	曲式与作品分析 II			√			√			√			
	钢琴即兴伴奏 I		√		√	√			√		√		
	钢琴即兴伴奏 II		√		√	√			√		√		
	和声 I			√			√			√			
	和声 II			√			√			√			
	复调 I			√			√			√			
	复调 II			√			√			√			
	合唱指挥 I		√		√				√	√		√	
	合唱指挥 II		√		√				√	√		√	
	合奏与重奏 I					√					√	√	
	合奏与重奏 II					√					√	√	
	合奏与重奏 III					√					√	√	
	合奏与重奏 IV					√					√	√	
	舞台实践 I		√			√					√		

培养规格实现矩阵图

课程类别	课程名称	培养规格											
		素质要求				能力要求				知识要求			
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4
专业选修课	舞台实践 II		√			√					√		
	舞台实践 III		√			√					√		
	舞台实践 IV		√			√					√		
	舞台实践 V		√			√					√		
	中小学音乐教育案例		√						√			√	√
	世界民族音乐			√	√			√		√		√	
	合奏与重奏 V			√		√					√	√	
	合奏与重奏 VI			√		√					√	√	
	钢琴合奏 V			√		√					√	√	
	钢琴合奏 VI			√		√					√	√	
	合唱与重唱 V			√		√					√	√	
	合唱与重唱 VI			√		√					√	√	
	管乐室内乐 I			√		√					√	√	
	管乐室内乐 II			√		√					√	√	
	管乐室内乐 III			√		√					√	√	
	管乐室内乐 IV			√		√					√	√	
	管乐室内乐 V			√		√					√	√	
	舞蹈与形体 I			√		√					√		
	舞蹈与形体 II			√		√					√		
	舞蹈与形体 III			√		√					√		
	舞蹈与形体 IV			√		√					√		
	中国民族民间舞(B)				√	√					√		
	钢琴普修 I			√		√					√		
	钢琴普修 II			√		√					√		
	爵士音乐欣赏			√			√					√	√
	现代舞				√		√				√		
	中国当代音乐 I			√	√		√			√		√	√
	中国当代音乐 II			√	√		√			√		√	√
	歌唱语音(意、德)			√			√			√		√	
	古筝演奏入门			√		√					√		
	二胡演奏入门			√		√					√		
	二胡演奏提高训练			√		√					√		
	小扬琴演奏入门			√		√					√		
	小扬琴提高训练			√		√					√		
	中国民歌研究			√	√		√	√				√	√
	音乐美学			√	√		√	√		√		√	√
	戏曲欣赏			√	√		√					√	√
	舞蹈剧目			√		√							

培养规格实现矩阵图

课程类别	课程名称	培养规格											
		素质要求				能力要求				知识要求			
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4
	歌剧与音乐剧 I			√		√					√		
	歌剧与音乐剧 II			√		√					√		
	爵士乐队与即兴演奏训练			√		√						√	
	电脑音乐制作 I			√			√			√		√	
	电脑音乐制作 II			√			√			√		√	
	钢琴教学法		√						√			√	√
	声乐教学法		√						√			√	√
	钢琴艺术史			√	√				√			√	
	声乐作品研究			√	√				√				
	配器法						√			√		√	
	西方舞蹈赏析			√	√							√	√
	中国舞蹈史			√	√				√			√	√
	歌曲写作						√			√			
	流行音乐即兴伴奏		√		√		√				√	√	
	乐队指挥法								√	√		√	
	中国传统音乐理论			√	√					√		√	√
	器乐作品赏析			√	√				√			√	√
	中国少数民族音乐模唱				√			√				√	
	制谱软件入门		√	√			√		√	√			
	合唱编排技巧								√	√		√	
实习与实践	教学实践 I : 音乐会		√			√					√	√	
	教学实践 II : 见习		√			√					√	√	
	教学实践 III: 模拟教学		√						√			√	
	毕业实习(表演)	√			√			√	√				
	毕业论文/设计(表演)	√			√			√				√	