

# 厦门大学嘉庚学院舞蹈表演专业人才培养方案（130204）

（2020年）

## 一、培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展，具有良好的人文与科学素养，具有舞蹈表演方面的知识与技能，具备良好的实践能力、教学能力、创新创业能力的舞蹈艺术专业性人才。毕业生能够到文艺表演团体、文化馆站、中小学，从事不同层次的舞蹈表演，以及与舞蹈表演相关的教学、研究等工作；也可以进一步攻读本专业或相关专业的硕士学位。

## 二、培养规格

### 1. 素质要求

- 1.1 具有良好的世界观、人生观、价值观，具有较好的身体素质、自律能力和热爱舞蹈艺术的执着精神
- 1.2 具有沟通合作的团队精神，在学习视野上应比较开放，勇于尝试新事物和涉猎与艺术相关的其他领域知识
- 1.3 具有维护真善美的艺术品格，拒绝违背诚信行为

### 2. 能力要求

- 2.1 能够掌握本专业所需的表演、编创、研究、传播、教学等基本专业能力，并具有批判性思维能力
- 2.2 能够熟练使用计算机并掌握一门外语，对艺术作品的品质、学术成果的价值等形成基本的鉴别能力，并具备终身学习的能力
- 2.3 能够将学习和实践活动有机地结合起来，相互转化并从中获得知识
- 2.4 能够对艺术实践和艺术创新进行思考、设计、策划和总结，并通过实践活动、文字、话语等方式进行交流和表达

### 3. 知识要求

- 3.1 获取舞蹈艺术的基本理论与文化知识
- 3.2 通过各种实践活动，积累观察生活、深入生活的丰富阅历
- 3.3 获取文学、音乐、戏曲、美术等跨越艺术门类的知识，并延展到其他人文社会学科领域的知识
- 3.4 具有较高的文化修养，较强的审美感受力和创造性思维能力

**三、学制及学习年限：**学制四年，学习年限三至六年。

**四、学分说明：**毕业最低总学分155。

**五、授予学位：**艺术学学士。

课程设置与学分分配表

类别	课程名称	课程学分数			课程学时数			建议修读学期、周学时/学分合计								
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	七	八	
技能教育模块	技能必修课	22	11	11	480	178	302	6	6	6	4					
	计算机基础	1	1		32	18	14	1+1								
	大学英语(艺术类) I	3	2	1	64	32	32	2+2								
	大学英语(艺术类) II	3	2	1	64	32	32		2+2							
	大学英语(艺术类) III	3	2	1	64	32	32			2+2						
	大学英语(艺术类) IV	3	2	1	64	32	32				2+2					
	军事训练	1		1	3周		3周	3周								
	体育 I	1		1	32		32	2								
	体育 II	1		1	32		32		2							
	体育 III	1		1	32		32			2						
	体育 IV	1		1	32		32				2					
	生涯规划-探索与管理	2	1	1	32	16	16		1+1							
	创新与创业基础	2	1	1	32	16	16			1+1						
技能选修课	10	5	5	160	80	80				2	4	4				
	技能选修课课程详见每学期开课计划。学生修满要求学分即可。 鼓励学生积极参加各类创新创业实践活动。学生参加学校认可的学科竞赛、学术科研、社会实践、创业实践以及其他创新创业实践活动,可依学校规定认可为技能选修课学分。 鼓励学生选修各专业开设的融合双创教育的实训实践类课程。															
通识教育模块	通识必修课	21	15	6	416	272	144	6	5		3	5			2	
		《形势与政策》每学期开设至少8学时,在综合考核合格的基础上,统一至毕业前最后一学期给定2学分。														
	军事理论	2	2		32	32			2							
	大学语文	2	2		32	32		2								
	大学生心理健康教育	1	1		16	16		2								
	思想道德修养与法律基础	2	2		32	32		2								
	思想道德修养与法律基础实践	1		1	16		16	1								
	中国近现代史纲要	2	2		32	32			2							
	中国近现代史纲要实践	1		1	16		16		1							
	马克思主义基本原理	2	2		32	32					2					
	马克思主义基本原理实践	1		1	16		16				1					
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	2		32	32						2				
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论实践	3		3	96		96					6				
形势与政策	2	2		64	64									2		
通识选修课	14	12	2	256	192	64		2	4		4	4				
	通识选修课课程详见每学期开课计划。 修读要求:人文艺术类、社会科学类、自然科学类等三大类课程每类至少修读2学分。															
	专业必修课	42	9	33	1184	144	1040	8	7	6	7	7	5	2		
	专业平台课	12	8	4	256	128	128	5	5	1	1					
	视唱练耳 I	1		1	32		32	2								
	视唱练耳 II	1		1	32		32		2							

课程设置与学分分配表

类别	课程名称	课程学分			课程学时			建议修读学期、周学时/学分合计								
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	七	八	
专业必修课	视唱练耳III	1		1	32		32			2						
	视唱练耳IV	1		1	32		32				2					
	基础乐理(B) I	2	2		32	32		2								
	基础乐理(B) II	2	2		32	32			2							
	中国音乐史	2	2		32	32		2								
	西方音乐史	2	2		32	32			2							
	专业必修课	30	1	29	928	16	912	3	2	5	6	7	5	2		
	剧目表演 I	1		1	32		32			2						
	剧目表演 II	1		1	32		32				2					
	剧目表演 III	1		1	32		32					2				
	剧目表演 IV	1		1	32		32						2			
	编导 I	1		1	32		32					2				
	编导 II	1		1	32		32						2			
	现代舞基训	1		1	32		32						2			
	儿童舞蹈与创编	2	1	1	32	16	16								1+1	
	舞蹈素质课	1		1	32		32	2								
	古典舞 I	1		1	32		32				2					
	古典舞 II	1		1	32		32					2				
	中国民族民间舞(A) I	2		2	64		64			4						
	中国民族民间舞(A) II	2		2	64		64				4					
	中国民族民间舞(A) III	2		2	64		64					4				
	中国民族民间舞(A) IV	2		2	64		64						4			
	芭蕾基训 I	2		2	64		64	4								
	芭蕾基训 II	2		2	64		64		4							
	芭蕾基训 III	2		2	64		64			4						
	古典舞基训 I	2		2	64		64				4					
	古典舞基训 II	2		2	64		64					4				
专业选修课	33	22	11	609	338	271		2	8	6	3	8	6			
修读要求： 1. 课程组A：属于技能拓展性课程，建议本组最少修读10学分。 2. 课程组B：属于音乐知识拓展性课程，建议本组最少修读20学分。																
课程组A																
专业教育课	舞台实践 I	1		1	32		32		2							
	舞台实践 II	1		1	32		32			2						
	舞台实践 III	1		1	32		32				2					
	舞台实践 IV	1		1	32		32					2				
	舞台实践 V	1		1	32		32						2			
	中小学音乐教育案例	2	2		32	32									2	
	世界民族音乐	2	2		32	32									2	
	艺用人体解剖	3	1	2	64	16	48			1+3						
	西方舞蹈赏析	2	2		32	32									2	

课程设置与学分分配表

类别	课程名称	课程学分数			课程学时数			建议修读学期、周学时/学分合计								
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	七	八	
模块	中国舞蹈史	2	2		32	32							2			
	表演艺术	2	1	1	32	16	16				1+1					
	课程组B															
	歌唱语音(意、德)	2	2		32	32			2							
	古筝演奏入门	2	1	1	32	16	16		1+1							
	二胡演奏入门	2	1	1	32	8	24		2							
	二胡演奏提高训练	2	1	1	32	8	24			2						
	小扬琴演奏入门	2	1	1	32	8	24		2							
	小扬琴提高训练	2	1	1	32	8	24			2						
	中国民歌研究	2	2		32	32					2					
	音乐美学	2	2		32	32					2					
	戏曲欣赏	2	2		32	32				2						
	钢琴教学法	2	2		32	32						2				
	声乐教学法	2	2		32	32							2			
	钢琴艺术史	2	2		32	32					2					
	声乐作品研究	2	2		32	32						2				
	歌曲写作	2	2		32	32							2			
	乐队指挥法	2	2		32	32								2		
	管乐室内乐 I	1		1	32		32		2							
	管乐室内乐 II	1		1	32		32			2						
	管乐室内乐 III	1		1	32		32				2					
	管乐室内乐 IV	1		1	32		32					2				
	管乐室内乐 V	1		1	32		32						2			
	中国当代音乐 I	2	2		32	32				2						
	中国当代音乐 II	2	2		32	32					2					
	钢琴普修 I	1		1	16		16		1							
	钢琴普修 II	1		1	16		16				1					
	爵士音乐欣赏	2	2		32	32				2						
	爵士乐队与即兴演奏训练	2	1	1	32	16	16						1+1			
	中国传统音乐理论	2	2		32	32								2		
	中国少数民族音乐模唱	2	1	1	32	16	16							1+1		
	闽南舞	2	1	1	32	16	16					1+1				
	器乐作品赏析	2	1	1	32	16	16			1+1						
	舞蹈教学法	2	2		32	26	6						2			
性格舞	1		1	32	6	26		2								
舞蹈艺术概论	2	2		32	32								2			
东方舞	2	1	1	32	16	16						1+1				
实习与实践	实习与实践	13		13	26周		26周		1		1		1		10	
	教学实践 I: 音乐会	1		1	2周		2周		2周							
	教学实践 II: 见习	1		1	2周		2周			2周						
	教学实践 III: 模拟教学	1		1	2周		2周					2周				

课程设置与学分分配表

类别	课程名称	课程学分数			课程学时数			建议修读学期、周学时/学分合计								
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	七	八	
践	毕业实习(舞蹈)	4		4	8周		8周									8周
	毕业论文/设计(舞蹈)	6		6	12周		12周									12周
学分、学时总计及学分学期分布		155	74	81	3105	1204	1901	20	23	24	23	23	22	8	12	

学期教学活动安排情况

项目周数 学年学期		课程 教学周	实践 教学周	军事 训练	复习 考试周	毕业 实习	毕业论文(设计) 及答辩	教研活 动周	合计
一	1	16		(3)	2			1	19
	2	16	2		2			1	21
二	3	16			2			1	19
	4	16	2		2			1	21
三	5	16			2			1	19
	6	16	2		2			1	21
四	7	16			2		(12)	1	19
	8	16			2	(8)		1	19
合计		128	6	(3)	16	(8)	(12)	8	158

备注：教研活动周于期末考试后进行，学生不需参与。

培养规格实现矩阵图

课程类别	课程名称	培养规格										
		素质要求			能力要求				知识要求			
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4
技能必修课	计算机基础		√			√						
	大学英语(艺术类) I		√			√						√
	大学英语(艺术类) II		√			√						√
	大学英语(艺术类) III		√			√						√
	大学英语(艺术类) IV		√			√						√
	军事训练	√		√			√			√		
	体育 I	√		√						√		
	体育 II	√		√						√		
	体育 III	√		√						√		
	体育 IV	√		√						√		
	生涯规划-探索与管理		√							√		
	创新与创业基础		√							√		
通识必修课	军事理论						√	√				√
	大学语文		√					√				√
	大学生心理健康教育	√		√	√			√				√
	思想道德修养与法律基础	√			√			√				√
	思想道德修养与法律基础实践	√			√			√				√
	中国近现代史纲要	√			√			√				√
	中国近现代史纲要实践	√			√			√				√
	马克思主义基本原理	√			√			√				√
	马克思主义基本原理实践	√			√			√				√
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	√			√			√				√
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论实践	√			√			√				√
	形势与政策	√		√	√			√				√
	专业平台课											
	视唱练耳 I		√		√				√		√	
	视唱练耳 II		√		√				√		√	
	视唱练耳 III		√		√				√		√	
	视唱练耳 IV		√		√				√		√	
	基础乐理(B) I		√		√				√		√	
	基础乐理(B) II		√		√				√		√	
	中国音乐史		√		√				√			√
	西方音乐史		√		√				√			√
	专业必修课											
	剧目表演 I		√		√		√		√			
	剧目表演 II		√		√		√		√			

培养规格实现矩阵图

课程类别	课程名称	培养规格										
		素质要求			能力要求				知识要求			
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4
专业必修课	剧目表演III		√		√		√		√			
	剧目表演IV		√		√		√		√			
	编导 I		√		√		√		√			√
	编导 II		√		√				√			√
	现代舞基训		√		√				√			
	儿童舞蹈与创编		√		√				√			√
	舞蹈素质课		√		√				√			
	古典舞 I		√		√				√			
	古典舞 II		√		√				√			
	中国民族民间舞(A) I		√		√				√			
	中国民族民间舞(A) II		√		√				√			
	中国民族民间舞(A) III		√		√				√			
	中国民族民间舞(A) IV		√		√				√			
	芭蕾基训 I		√		√				√			
	芭蕾基训 II		√		√				√			
	芭蕾基训 III		√		√				√			
	古典舞基训 I		√		√				√			
	古典舞基训 II		√		√				√			
舞台实践 I		√				√	√		√		√	
舞台实践 II		√				√	√		√		√	
舞台实践 III		√				√	√		√		√	
舞台实践 IV		√				√	√		√		√	
舞台实践 V		√				√	√		√		√	
中小学音乐教育案例		√									√	
世界民族音乐		√						√			√	
艺用人体解剖		√					√	√				
西方舞蹈赏析		√			√		√	√			√	
中国舞蹈史		√			√		√	√			√	
歌唱语音(意、德)		√						√		√		
古筝演奏入门				√						√		
二胡演奏入门				√						√		
二胡演奏提高训练				√						√		
小扬琴演奏入门				√						√		
小扬琴提高训练				√						√		
中国民歌研究								√			√	
音乐美学		√							√	√		
戏曲欣赏		√								√	√	
钢琴教学法	√			√						√		



培养规格实现矩阵图

课程类别	课程名称	培养规格											
		素质要求			能力要求				知识要求				
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	
专业选修课	声乐教学法	√			√							√	
	钢琴艺术史		√							√			
	声乐作品研究		√							√		√	
	歌曲写作		√					√					√
	乐队指挥法		√					√				√	
	管乐室内乐 I		√					√				√	
	管乐室内乐 II		√					√				√	
	管乐室内乐 III		√					√				√	
	管乐室内乐 IV		√					√				√	
	管乐室内乐 V		√					√				√	
	中国当代音乐 I		√					√				√	
	中国当代音乐 II		√					√				√	
	钢琴普修 I		√					√				√	
	钢琴普修 II		√					√				√	
	爵士音乐欣赏		√					√				√	
	爵士乐队与即兴演奏训练		√									√	
	中国传统音乐理论		√							√			√
	中国少数民族音乐模唱		√								√		√
	闽南舞		√					√					
	舞蹈教学法		√					√		√			
	性格舞		√					√					
	器乐作品赏析		√							√		√	
	表演艺术	√	√	√	√	√	√	√		√	√	√	√
舞蹈艺术概论		√				√		√	√			√	
东方舞		√				√							
实习与实践	教学实践 I : 音乐会		√										√
	教学实践 II : 见习		√										√
	教学实践 III : 模拟教学		√		√								√
	毕业实习(舞蹈)		√		√								√
	毕业论文/设计(舞蹈)		√					√			√	√	√