

厦门大学嘉庚学院音乐表演专业人才培养方案（130201）

（2021年）

一、培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展，具有高水平音乐表演能力和文化修养，能够从事专业音乐表演、国民音乐教育和社团音乐组织管理等工作，并具有创新精神的高素质专门人才。毕业生能够在各个层级团队中担任独唱、独奏、合唱、合奏以及伴奏等演员工作，也能在文化馆站、各级各类学校担任音乐教师，或者在各类社会音乐团体中从事音乐表演及音乐管理工作；也可以进一步攻读本专业或相关专业的硕士学位。

二、培养规格

1. 素质要求

- 1.1 具有优良的道德品质、健康的体魄、健全的人格，树立正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观
- 1.2 热爱所从事的音乐事业，对本职工作有责任感与敬业精神
- 1.3 具有较高的理论素质、艺术素养、人文修养以及创新精神
- 1.4 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性

2. 能力要求

- 2.1 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以团队合作的方式参与各类音乐表演活动
- 2.2 能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立研习、分析作品，并在表演中进行二度创作
- 2.3 掌握某一音乐表演领域各历史时期的风格流派，并对本领域之内的发展动向有一定了解，具有批判性思维
- 2.4 了解并初步掌握音乐教学的基础理论与方法，能够熟练使用计算机并掌握一门外语，能够良好的沟通表达，具备终身学习的能力

3. 知识要求

- 3.1 掌握音乐表演学科的基本理论和基本知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律
- 3.2 掌握一门及以上的音乐演奏或演唱技术
- 3.3 广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化相关的活动
- 3.4 了解必要的人文社会科学基本知识

三、学制及学习年限：学制四年，学习年限三至六年。

四、学分说明：毕业最低总学分155。

五、授予学位：艺术学学士。

课程设置与学分分配表

类别	课程名称	课程学分			课程学时			建议修读学期、周学时/学分合计								
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	七	八	
技能教育模块	技能必修课	22	11	11	480	178	302	6	6	6	4					
	计算机基础	1	1		32	18	14	1+1								
	大学英语(艺术类) I	3	2	1	64	32	32	2+2								
	大学英语(艺术类) II	3	2	1	64	32	32		2+2							
	大学英语(艺术类) III	3	2	1	64	32	32			2+2						
	大学英语(艺术类) IV	3	2	1	64	32	32				2+2					
	军事训练	1		1	3周		3周	3周								
	体育 I	1		1	32		32	2								
	体育 II	1		1	32		32		2							
	体育 III	1		1	32		32			2						
	体育 IV	1		1	32		32				2					
	生涯规划-探索与管理	2	1	1	32	16	16		1+1							
创新与创业基础	2	1	1	32	16	16			1+1							
技能选修课		8	4	4	128	64	64				2	2	4			
技能选修课	技能选修课课程详见每学期开课计划。学生修满要求学分即可。 鼓励学生积极参加各类创新创业实践活动。学生参加学校认可的学科竞赛、学术科研、社会实践、创业实践以及其他创新创业实践活动,可依学校规定认可为技能选修课学分。 鼓励学生选修各专业开设的融合双创教育的实训实践类课程。															
通识教育模块	通识必修课	22	17	5	416	304	112	6	5		3	6			2	
	《形势与政策》	每学期开设至少8学时,在综合考核合格的基础上,统一至毕业前最后一学期给定2学分。														
	军事理论	2	2		32	32			2							
	大学语文	2	2		32	32		2								
	大学生心理健康教育	1	1		16	16		2								
	思想道德与法治	2	2		32	32		2								
	思想道德与法治实践	1		1	16		16	1								
	中国近现代史纲要	2	2		32	32			2							
	中国近现代史纲要实践	1		1	16		16		1							
	马克思主义基本原理	2	2		32	32					2					
	马克思主义基本原理实践	1		1	16		16				1					
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	2		32	32						2				
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	2	2		32	32						2				
	《概论》实践	2		2	64		64					4				
	形势与政策	2	2		64	64									2	
通识选修课		14	12	2	256	192	64		2	4		4	4			

课程设置与学分分配表

类别	课程名称	课程学分数			课程学时数			建议修读学期、周学时/学分合计							
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	七	八
通识选修课	通识选修课课程详见每学期开课计划。 修读要求： 1. “人文艺术类”中包含“人文类”和“艺术类”两个课程组，其中“艺术类”课程组至少修读2学分。 2. “社会科学类”中包含《国家安全教育》课程、“四史”课程组和“社会科学类”课程组；其中《国家安全教育》课程和“四史”课程组中的《党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史专题》课程须修读合格。 3. “自然科学类”至少修读2学分。														
	国家安全教育	1	1		16	16			2						
	党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史专题	1	1		16	16			2						
	专业必修课	45	22	23	944	352	592	8	8	10	10	4	4	1	
	专业平台课	12	8	4	256	128	128	5	5	1	1				
	视唱练耳 I	1		1	32		32	2							
	视唱练耳 II	1		1	32		32		2						
	基础乐理(A) I	2	2		32	32		2							
	基础乐理(A) II	2	2		32	32			2						
	视唱练耳 III	1		1	32		32			2					
	视唱练耳 IV	1		1	32		32				2				
	中国音乐史	2	2		32	32		2							
	西方音乐史	2	2		32	32			2						
	主修声乐方向	33	14	19	688	224	464	3	3	9	9	4	4	1	
	声乐 I	1		1	16		16	1							
	声乐 II	1		1	16		16		1						
	声乐 III	1		1	16		16			1					
	声乐 IV	1		1	16		16				1				
	声乐 V	1		1	16		16					1			
	声乐 VI	1		1	16		16						1		
	声乐 VII	1		1	16		16							1	
	电钢琴 I	1		1	32		32	2							
	电钢琴 II	1		1	32		32		2						
	电钢琴 III	1		1	32		32			2					
	电钢琴 IV	1		1	32		32				2				
	曲式与作品分析 I	2	2		32	32						2			
	曲式与作品分析 II	2	2		32	32							2		
	钢琴即兴伴奏 I	1		1	32		32					2			
	钢琴即兴伴奏 II	1		1	32		32						2		
	和声 I	2	2		32	32				2					
	和声 II	2	2		32	32					2				
	复调 I	2	2		32	32				2					

课程设置与学分分配表

类别	课程名称	课程学分			课程学时			建议修读学期、周学时/学分合计							
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	七	八
专业必修课	复调 II	2	2		32	32					2				
	合唱指挥 I	2	1	1	32	16	16			1+1					
	合唱指挥 II	2	1	1	32	16	16				1+1				
	合唱与重唱 I	1		1	32		32	2							
	合唱与重唱 II	1		1	32		32		2						
	合唱与重唱 III	1		1	32		32			2					
	合唱与重唱 IV	1		1	32		32				2				
	主修钢琴方向	33	14	19	688	224	464	3	3	9	9	4	4	1	
	钢琴 I	1		1	16		16	1							
	钢琴 II	1		1	16		16		1						
	钢琴 III	1		1	16		16			1					
	钢琴 IV	1		1	16		16				1				
	钢琴 V	1		1	16		16					1			
	钢琴 VI	1		1	16		16						1		
	钢琴 VII	1		1	16		16							1	
	电钢琴 I	1		1	32		32	2							
	电钢琴 II	1		1	32		32		2						
	电钢琴 III	1		1	32		32			2					
	电钢琴 IV	1		1	32		32				2				
	曲式与作品分析 I	2	2		32	32						2			
	曲式与作品分析 II	2	2		32	32							2		
	钢琴即兴伴奏 I	1		1	32		32					2			
	钢琴即兴伴奏 II	1		1	32		32						2		
	和声 I	2	2		32	32				2					
	和声 II	2	2		32	32					2				
	复调 I	2	2		32	32				2					
	复调 II	2	2		32	32					2				
	合唱指挥 I	2	1	1	32	16	16			1+1					
	合唱指挥 II	2	1	1	32	16	16				1+1				
	钢琴合奏 I	1		1	32		32	2							
	钢琴合奏 II	1		1	32		32		2						
	钢琴合奏 III	1		1	32		32			2					
	钢琴合奏 IV	1		1	32		32				2				
	主修器乐方向	33	14	19	688	224	464	3	3	9	9	4	4	1	
	器乐 I	1		1	16		16	1							
	器乐 II	1		1	16		16		1						
器乐 III	1		1	16		16			1						
器乐 IV	1		1	16		16				1					

课程设置与学分分配表

类别	课程名称	课程学分数			课程学时数			建议修读学期、周学时/学分合计							
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	七	八
专业教育模块	器乐 V	1		1	16		16					1			
	器乐 VI	1		1	16		16						1		
	器乐 VII	1		1	16		16							1	
	电钢琴 I	1		1	32		32	2							
	电钢琴 II	1		1	32		32		2						
	电钢琴 III	1		1	32		32			2					
	电钢琴 IV	1		1	32		32				2				
	曲式与作品分析 I	2	2		32	32						2			
	曲式与作品分析 II	2	2		32	32							2		
	钢琴即兴伴奏 I	1		1	32		32					2			
	钢琴即兴伴奏 II	1		1	32		32						2		
	和声 I	2	2		32	32				2					
	和声 II	2	2		32	32					2				
	复调 I	2	2		32	32				2					
	复调 II	2	2		32	32					2				
	合唱指挥 I	2	1	1	32	16	16			1+1					
	合唱指挥 II	2	1	1	32	16	16				1+1				
	合奏与重奏 I	1		1	32		32	2							
	合奏与重奏 II	1		1	32		32		2						
	合奏与重奏 III	1		1	32		32			2					
合奏与重奏 IV	1		1	32		32				2					
专业选修课		30	16	14	630	248	382		2	4	3	6	7	8	
修读要求:															
1. 课程组A: 属于技能拓展性课程, 建议本组最少修读10学分。															
2. 课程组B: 属于音乐知识拓展性课程, 建议本组最少修读20学分。															
课程组A															
舞台实践 I	1		1	32		32		2							
舞台实践 II	1		1	32		32			2						
舞台实践 III	1		1	32		32				2					
舞台实践 IV	1		1	32		32					2				
舞台实践 V	1		1	32		32						2			
中小学音乐教育案例	2	2		32	32									2	
世界民族音乐	2	2		32	32									2	
合奏与重奏 V	1		1	32		32					2				
合奏与重奏 VI	1		1	32		32						2			
钢琴合奏 V	1		1	32		32					2				
钢琴合奏 VI	1		1	32		32						2			
合唱与重唱 V	1		1	32		32					2				

课程设置与学分分配表

类别	课程名称	课程学分			课程学时			建议修读学期、周学时/学分合计									
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	七	八		
专业选修课	合唱与重唱Ⅵ	1		1	32		32							2			
	管乐室内乐Ⅰ	1		1	32		32		2								
	管乐室内乐Ⅱ	1		1	32		32			2							
	管乐室内乐Ⅲ	1		1	32		32				2						
	管乐室内乐Ⅳ	1		1	32		32					2					
	管乐室内乐Ⅴ	1		1	32		32						2				
	钢琴专业精修课Ⅰ（英文授课）	1		1	16		16			1							
	钢琴专业精修课Ⅱ（英文授课）	1		1	16		16			1							
	课程组B																
	舞蹈与形体Ⅰ	1		1	32		32		2								
	舞蹈与形体Ⅱ	1		1	32		32			2							
	舞蹈与形体Ⅲ	1		1	32		32				2						
	舞蹈与形体Ⅳ	1		1	32		32					2					
	中国民族民间舞(B)	1		1	32		32			2							
	钢琴普修Ⅰ	1		1	16		16			1							
	钢琴普修Ⅱ	1		1	16		16				1						
	爵士音乐欣赏	2	2		32	32				2							
	现代舞	1		1	32		32				2						
	中国当代音乐Ⅰ	2	2		32	32				2							
	中国当代音乐Ⅱ	2	2		32	32					2						
	歌唱语音(意、德)	2	2		32	32			2								
	古筝演奏入门	2	1	1	32	16	16		1+1								
	二胡演奏入门	2	1	1	32	8	24		2								
	二胡演奏提高训练	2	1	1	32	8	24			2							
	小扬琴演奏入门	2	1	1	32	8	24		2								
	小扬琴提高训练	2	1	1	32	8	24			2							
	中国民歌研究	2	2		32	32					2						
	音乐美学	2	2		32	32					2						
	戏曲欣赏	2	2		32	32				2							
	舞蹈剧目	1		1	32		32			2							
	歌剧与音乐剧Ⅰ	2		2	64		64					4					
	歌剧与音乐剧Ⅱ	2		2	64		64						4				
	爵士乐队与即兴演奏训练	2	1	1	32	16	16						1+1				
电脑音乐制作Ⅰ	1		1	32		32					2						
电脑音乐制作Ⅱ	1		1	32		32						2					
钢琴教学法	2	2		32	32						2						
声乐教学法	2	2		32	32							2					
钢琴艺术史	2	2		32	32			2									

课程设置与学分分配表

类别	课程名称	课程学分			课程学时			建议修读学期、周学时/学分合计							
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	七	八
	声乐作品研究	2	2		32	32						2			
	配器法	2	2		32	32								2	
	合唱编排技巧	2	2		32	32							2		
	西方舞蹈赏析	2	2		32	32								2	
	中国舞蹈史	2	2		32	32								2	
	歌曲写作	2	2		32	32							2		
	流行音乐即兴伴奏	2	1	1	32	16	16								1+1
	乐队指挥法	2	2		32	32									2
	器乐作品赏析	2	1	1	32	16	16			1+1					
	中国传统音乐理论	2	2		32	32									2
	中国少数民族音乐模唱	2	1	1	32	16	16								1+1
	制谱软件入门	2	1	1	32	16	16				1+1				
实习与实践	实习与实践	14		14	26周 +32	8	26周 +24		1		1		1		11
	劳动教育	1		1	32	8	24								2
	教学实践 I :音乐会	1		1	2周		2周		2周						
	教学实践 II :见习	1		1	2周		2周				2周				
	教学实践 III :模拟教学	1		1	2周		2周						2周		
	毕业实习(表演)	4		4	8周		8周								8周
	毕业论文/设计(表演)	6		6	12周		12周								12周
学分、学时总计及学分学期分布		155	82	73	2886	1346	1540	20	24	24	23	22	20	9	13

学期教学活动安排情况

项目周数 学年学期		课程 教学周	实践 教学周	军事 训练	复习 考试周	毕业 实习	毕业论文(设计) 及答辩	教研活 动周	合计
一	1	16		(3)	2			1	19
	2	16	2		2			1	21
二	3	16			2			1	19
	4	16	2		2			1	21
三	5	16			2			1	19
	6	16	2		2			1	21
四	7	16			2		(12)	1	19
	8	16			2	(8)		1	19
合计		128	6	(3)	16	(8)	(12)	8	158

备注：教研活动周于期末考试后进行，学生不需参与。

培养规格实现矩阵图

课程类别	课程名称	培养规格											
		素质要求				能力要求				知识要求			
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4
技能必修课	计算机基础								√				√
	大学英语(艺术类) I								√				√
	大学英语(艺术类) II								√				√
	大学英语(艺术类) III								√				√
	大学英语(艺术类) IV								√				√
	军事训练	√							√				√
	体育 I	√											√
	体育 II	√											√
	体育 III	√											√
	体育 IV	√											√
	生涯规划-探索与管理	√	√										√
	创新与创业基础		√	√									√
通识必修课	军事理论	√	√						√	√			
	大学语文			√	√				√			√	√
	大学生心理健康教育	√	√						√				
	思想道德与法治	√	√						√				√
	思想道德与法治修养	√	√						√				√
	中国近现代史纲要	√	√						√				√
	中国近现代史纲要实践	√	√						√				√
	马克思主义基本原理	√	√						√				√
	马克思主义基本原理实践	√	√						√				√
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	√	√						√				√
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	√	√						√				√
	《概论》实践	√	√						√				√
	形势与政策	√	√						√				√
通识选修课	国家安全教育	√				√			√				√
	党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史专题	√				√			√				√
	专业平台课												
	视唱练耳 I			√			√		√	√			
	视唱练耳 II			√			√		√	√			
	基础乐理(A) I			√			√		√	√			
	基础乐理(A) II			√			√		√	√			
	视唱练耳 III			√			√		√	√			
	视唱练耳 IV			√			√		√	√			
	中国音乐史			√						√		√	
	西方音乐史			√						√		√	

培养规格实现矩阵图

课程类别	课程名称	培养规格											
		素质要求				能力要求				知识要求			
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4
专业必修课	主修声乐方向												
	声乐 I		√		√	√					√		
	声乐 II		√		√	√					√		
	声乐 III		√		√	√					√		
	声乐 IV		√		√	√					√		
	声乐 V		√		√	√					√		
	声乐 VI		√		√	√					√		
	声乐 VII		√		√	√					√		
	电钢琴 I		√		√	√					√		
	电钢琴 II		√		√	√					√		
	电钢琴 III		√		√	√					√		
	电钢琴 IV		√		√	√					√		
	曲式与作品分析 I			√			√			√			
	曲式与作品分析 II			√			√			√			
	钢琴即兴伴奏 I		√		√	√			√		√		
	钢琴即兴伴奏 II		√		√	√			√		√		
	和声 I			√			√			√			
	和声 II			√			√			√			
	复调 I			√			√			√			
	复调 II			√			√			√			
	合唱指挥 I		√		√				√	√		√	
	合唱指挥 II		√		√				√	√		√	
	合唱与重唱 I					√					√	√	
	合唱与重唱 II					√					√	√	
	合唱与重唱 III					√					√	√	
	合唱与重唱 IV					√					√	√	
	主修钢琴方向												
	钢琴 I		√		√	√					√		
	钢琴 II		√		√	√					√		
	钢琴 III		√		√	√					√		
	钢琴 IV		√		√	√					√		
	钢琴 V		√		√	√					√		
	钢琴 VI		√		√	√					√		
钢琴 VII		√		√	√					√			
电钢琴 I		√		√	√					√			
电钢琴 II		√		√	√					√			
电钢琴 III		√		√	√					√			
电钢琴 IV		√		√	√					√			

培养规格实现矩阵图

课程类别	课程名称	培养规格											
		素质要求				能力要求				知识要求			
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4
	曲式与作品分析 I			√			√			√			
	曲式与作品分析 II			√			√			√			
	钢琴即兴伴奏 I		√		√	√			√		√		
	钢琴即兴伴奏 II		√		√	√			√		√		
	和声 I			√			√			√			
	和声 II			√			√			√			
	复调 I			√			√			√			
	复调 II			√			√			√			
	合唱指挥 I		√		√				√	√		√	
	合唱指挥 II		√		√				√	√		√	
	钢琴合奏 I					√					√	√	
	钢琴合奏 II					√					√	√	
	钢琴合奏 III					√					√	√	
	钢琴合奏 IV					√					√	√	
	主修器乐方向												
	器乐 I		√		√	√					√		
	器乐 II		√		√	√					√		
	器乐 III		√		√	√					√		
	器乐 IV		√		√	√					√		
	器乐 V		√		√	√					√		
	器乐 VI		√		√	√					√		
	器乐 VII		√		√	√					√		
	电钢琴 I		√		√	√					√		
	电钢琴 II		√		√	√					√		
	电钢琴 III		√		√	√					√		
	电钢琴 IV		√		√	√					√		
	曲式与作品分析 I			√			√			√			
	曲式与作品分析 II			√			√			√			
	钢琴即兴伴奏 I		√		√	√			√		√		
	钢琴即兴伴奏 II		√		√	√			√		√		
	和声 I			√			√			√			
	和声 II			√			√			√			
	复调 I			√			√			√			
	复调 II			√			√			√			
	合唱指挥 I		√		√				√	√		√	
	合唱指挥 II		√		√				√	√		√	
	合奏与重奏 I					√					√	√	
	合奏与重奏 II					√					√	√	

培养规格实现矩阵图

课程类别	课程名称	培养规格											
		素质要求				能力要求				知识要求			
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4
	合奏与重奏Ⅲ					√					√	√	
	合奏与重奏Ⅳ					√					√	√	
专业选修课	舞台实践Ⅰ		√			√					√		
	舞台实践Ⅱ		√			√					√		
	舞台实践Ⅲ		√			√					√		
	舞台实践Ⅳ		√			√					√		
	舞台实践Ⅴ		√			√					√		
	中小学音乐教育案例		√						√			√	√
	世界民族音乐			√	√			√		√		√	
	合奏与重奏Ⅴ			√		√					√	√	
	合奏与重奏Ⅵ			√		√					√	√	
	钢琴合奏Ⅴ			√		√					√	√	
	钢琴合奏Ⅵ			√		√					√	√	
	合唱与重唱Ⅴ			√		√					√	√	
	合唱与重唱Ⅵ			√		√					√	√	
	管乐室内乐Ⅰ			√		√					√	√	
	管乐室内乐Ⅱ			√		√					√	√	
	管乐室内乐Ⅲ			√		√					√	√	
	管乐室内乐Ⅳ			√		√					√	√	
	管乐室内乐Ⅴ			√		√					√	√	
	舞蹈与形体Ⅰ			√		√					√		
	舞蹈与形体Ⅱ			√		√					√		
	舞蹈与形体Ⅲ			√		√					√		
	舞蹈与形体Ⅳ			√		√					√		
	中国民族民间舞(B)				√	√					√		
	钢琴普修Ⅰ			√		√					√		
	钢琴普修Ⅱ			√		√					√		
	爵士音乐欣赏			√			√					√	√
	现代舞				√		√				√		
	中国当代音乐Ⅰ			√	√		√			√		√	√
	中国当代音乐Ⅱ			√	√		√			√		√	√
	歌唱语音(意、德)			√			√			√		√	
	古筝演奏入门			√		√					√		
	二胡演奏入门			√		√					√		
二胡演奏提高训练			√		√					√			
小扬琴演奏入门			√		√					√			
小扬琴提高训练			√		√					√			
中国民歌研究			√	√		√	√				√	√	

培养规格实现矩阵图

课程类别	课程名称	培养规格											
		素质要求				能力要求				知识要求			
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4
	音乐美学			√	√		√	√		√		√	√
	戏曲欣赏			√	√		√					√	√
	舞蹈剧目			√		√							
	歌剧与音乐剧 I			√		√					√		
	歌剧与音乐剧 II			√		√					√		
	爵士乐队与即兴演奏训练			√		√						√	
	电脑音乐制作 I			√			√			√		√	
	电脑音乐制作 II			√			√			√		√	
	钢琴教学法		√						√			√	√
	声乐教学法		√						√			√	√
	钢琴艺术史			√	√			√		√		√	
	声乐作品研究			√	√			√		√			
	配器法						√			√		√	
	西方舞蹈赏析			√	√							√	√
	中国舞蹈史			√	√			√		√		√	√
	歌曲写作						√			√			
	流行音乐即兴伴奏		√		√		√				√	√	
	乐队指挥法								√	√		√	
	中国传统音乐理论			√	√					√		√	√
	器乐作品赏析			√	√				√			√	√
	中国少数民族音乐模唱				√			√				√	
	制谱软件入门		√	√			√		√	√	√		
	钢琴专业精修课 I (英文授课)	√	√		√		√			√	√	√	
	钢琴专业精修课 II (英文授课)	√	√		√		√			√	√	√	
合唱编排技巧								√	√		√		
实习与实践	劳动教育	√	√		√	√		√					
	教学实践 I : 音乐会		√			√					√	√	
	教学实践 II : 见习		√			√					√	√	
	教学实践 III : 模拟教学		√					√			√		
	毕业实习(表演)	√			√			√	√				
	毕业论文/设计(表演)	√			√			√				√	